

معارف

جلد ۱۵۹ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۷ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات / ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

مولانا حکیم سید عبدالحی کی ادبی نکتہ سنجی و سخن فہمی / ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۵-۳۵۲

گل رعنا کی روشنی میں

عباسی عہد کا مشہور و زہد شاعر ابو القاسم / جناب فہر الجبار صاحب شعبہ عربی ۳۵۵-۳۷۲

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مکتوبات صدی کے نسخہ و تصنیف کا / جناب شمیم علی صاحب خانقاہ نقیہ ۳۷۵-۳۸۰

ملا متین گھاٹ - پٹنہ

ملکی ریڈیشن

اخبار غلیہ / ع - ص ۳۸۱-۳۸۵

معارف کی ڈاک

مکتوب اکوڑ / جناب عبدالرحیم عبدالباسط صاحب ۳۸۶

نومن پورہ - شاہجہاں روڈ - اکوڑ

تخصیص تبصرہ

جمہوریہ سورینام میں اسلام اور مسلمان / ک - ص ۳۸۷-۳۹۱

ادبالتقریب و الانتقاد

ماہی فکر و نظر: شبلی نمبر / ع - ص ۳۹۲-۳۹۶

مطبوعات جدیدہ / ع - ص ۳۹۷-۴۰۰

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
سر خلیق احمد نظامی ۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

میں سالانہ اسی روپے فی شمارہ سات روپے

سالانہ دو سو روپے

میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

میں ترسیل زر کا پتہ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج اسٹریٹجک روڈ کراچی

نہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج

نام سے بنوائیں

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شان ہوتا ہے اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

میں کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانے چاہیے

کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا

مکتوبات کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر دس خریہ اری نمبر کا حوالہ

ردی

ف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی

کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے

شکلات

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ جناب محمد فاروق نعمانی کی دفات کی وجہ سے طے کو ۱۰ بجے دن میں شروع ہوا جس میں مندرجہ ذیل ارکان شریک ہوئے
(بھوپال) پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی (علی گڑھ) مولانا محمد رابع ندوی
(العلماء) مرزا امتیاز احمد بیگ (اعظم گڑھ) ڈاکٹر سلمان سلطان (اعظم گڑھ)
ڈاکٹر جو امنت سکریٹری اور راقم السطور۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی عین
افت و اضلال بڑھ جانے کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے مجلس انتظامیہ کے سربراہ
ملک سے باہر تھے جس کی اطلاع بہت پہلے آگئی تھی۔ خواجہ محمد یوسف (کلکتہ)
دلی (ابو ظبی) کے بھی معذرت نامے آئے۔

دارالمصنفین کے پچھلے سال کے کاموں کا جائزہ لینے کے بعد اس کے آئندہ کے
فرمایا، طباعت کے نظام پر اطمینان ظاہر کرنے کے باوجود اسکا میاں مزید بہتر
راصل اس زمانے میں صاف ستھری طباعت کے لیے آفٹ مشین ضروری ہوگی
تھی اسے میسر آسکتی ہے، علمی و تحقیقی سرگرمیوں کے دائرے کو وسعت دینے
کے سلسلے میں بار بار عرض کیا جا چکا ہے کہ دارالمصنفین کی موجودہ آمدنی میں
کی خدمات حاصل کرنا دشوار ہے۔ تصنیف و تالیف کی ترغیب۔

بھی نہیں ملتے جو ایشیاء و قعائب کے غور و علمی شوق و جذبہ سے سرشار ہو کہ
باقاعدہ تیاری کریں یہ بھی ملحوظ رہے کہ اب عربی مدارس اور جدید تعلیم گاہوں
بابائے اس لیے ان کے فضلاء برسوں کی محنت و ریاضت کے بعد ہی دارالمصنفین
لیکن ایسے صبر آزما اور پتہ مار کام کے لیے تن آسان اور سہولت پسند طلبہ

دارالمصنفین کی مالی حیثیت کو مستحکم کرنے کے لیے اس کی تمام تصنیفات کے جن میں درجنوں
کی طباعت مولانا سعود علی ندوی مرحوم کے بعد سے نہیں ہو سکی، صحیح اور محقق ایڈیشن شایع کرنے
کا منصوبہ بنایا گیا ہے اس سلسلے میں اولیت سیرۃ النبی کی جلدوں اور علامہ شبلی کی تصنیفات کو
دی گئی ہے یا پھر ان آڈٹ آف اسٹاک کتب کو جن کی اشاعت کی کوئی صاحب خیر ذمہ داری
لے لیں۔ خدا کا شکر ہے کہ علامہ شبلی کی سیرت کے دونوں حصوں کی اشاعت کا سامان ان کے
دو عزیزوں اور معتقدین نے اپنی جیب خاص سے کر دیا۔ اب بقیہ حصوں کی اشاعت کیلئے
مولانا سلیمان ندوی کے عقیدتمندوں کی طرف ہماری نگاہ اٹھ رہی ہے تو یہ ہے کہ وہ ان کی
اشاعت میں ہمارا تعاون کریں گے۔ ۱۲ اپریل کو پروفیسر ریاض الرحمن شروانی نے علامہ شبلی کی
شخصیت کے امتیازی پہلو پر توسیعی خطبہ دیا، اس میں شہر کے اصحاب علم و دانش بڑی تعداد میں
شریک ہوئے یہ پُر معزز مقالہ معارف کے آئندہ شمارے میں شایع ہوگا۔

افسوس ہے کہ ۲۶ و ۲۷ اپریل کی درمیانی شب میں جناب محمد فاروق نعمانی نے الہ آباد میں دہلی ایل کو
لبیک کہا، وہ مولانا شبلی کے برادر زادہ اور مولوی محمد اسحق صاحب وکیل ہائی کورٹ کے صاحبزادے
تھے جو اعظم گڑھ میں مولانا کے علمی و تعلیمی اور خانہ دانی جائداد اور زمینداری کے کاموں میں ان کے فائز
دست و باز دستھے، ان کے انتقال پر مولانا نے ایسا پُر درد و مرثیہ لکھا جو اردو کی عزائمہ شاعری
میں بے مثال ہے، فاروق صاحب اس وقت کم سن تھے اس کی طرف مولانا نے اس شعر میں اشارہ
کیا ہے۔

لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں اس کے بچے ابھی سات آٹھ برس کے بھی نہیں
فاروق صاحب شبلی کالج کے پُر جوش اور سرگرم ممبر تھے، دارالمصنفین سے بھی ان کو گہرا اور جذباتی
تعلق تھا، یہاں کیا دعوتوں اور مجلسوں میں شریک رہتے، صوم و سلوۃ کے پابند تھے، لاگ اپسٹ انگو
نہیں آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر تہیل عطا کرے۔ آمین۔

ج میں مٹی میں آتش زدگی کے المناک واقعوں میں ہزاروں حجاج جان بحق
 ہوا زخمی ہوئے، ستر ہزار بھیے جل گئے، جو لوگ زندہ بچے ان کو کسی کسی
 اہستہ کرتی پڑی ہوگی یہ لوگ لاکھوں روپے خرچ کر کے اعزہ و اقربا
 عمر برداشت کر کے حج بیت اللہ کے لیے گئے تھے لیکن اس ہیانک
 و مناسک ادا نہ کر سکے اور حج کی سعادت سے محروم رہے آگ
 اس کے اس قدر پھیل جانے اور ہیبت ناک شکل اختیار کر لینے میں
 ت و کوتاہی کا دخل نہیں ہے، یہ اور اس طرح کی تمام باتوں پر

لابد ہے۔

ل کا وزیر اعظم ہونا بندہ دستان کے لیے قابل نیک ہے اس کا عام طور پر
 بیرونی ملکوں اور پاکستان میں بھی خوشی ظاہر گائی ہے وہ بڑے
 ہوئے آدمی ہیں، جن کو موجودہ سیاست دانوں کے جوڑ توڑ، بے اصولی
 و مروت پرستی کی ہوا نہیں لگی ہے وہ ایک راست باز ایمان دار اور
 اچھے اسکالر اور دانشور ہیں جن کا سیکولرزم پر پختہ عقیدہ ہے،
 ب پر فائز ہو جانے ان کی مقناطیسی شخصیت کا کرشمہ ہے، اگر وہ
 سازش کا شکار نہ ہوئے تو ان کی تجربہ کاری، دوراندیشی اور
 کا بھلا ہو سکتا ہے۔ وہ اردو نواز، اقلیتوں کے دوست مسلمانوں
 مل سے باخبر ہیں، اردو لسانی اقلیت کو خوشی ہے کہ گجرات کی کمیٹی کے چیر
 اردو کے فروغ و ترقی کے لیے جو سفارشات پیش کی تھیں وہ اب
 نہ بنی رہیں گی۔

مقالات

مولانا حکیم سید عبدالحی کی ادبی نکتہ سنجی و سخن فہمی گل رعنا کی روشنی میں

۲۱

ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

اصناف سخن | مولانا کے اردو کے نکتہ سنج ادیب و مبصر اور سخن فہم ہونے کا ایک ثبوت
 یہ بھی ہے کہ انہوں نے مقدمہ اور اصل کتاب میں اردو شاعری کے بعض اصناف سخن کی
 خصوصیات وغیرہ بیان کر کے ان کے متعلق مفید معلومات تحریر کی ہیں، اس سے اردو
 شاعری پر ان کی وسعت نظر کا اندازہ بھی ہوتا ہے، ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔
 غزل کے متعلق ان کی رائے ہے کہ اس میں بے تکلف زبان میں نرم نرم باتیں، عاشقی
 و معشوق کے خیالات، وصل کا ارمان، فراق کی المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح
 ترجمانی ہوتی ہے، (۵۲) غزل میں سادگی کا خیال نہ رکھنے اور اس کی زبان میں شیرینی
 اور گھلاوٹ کے بجائے ثقالت کو محبوب سمجھتے ہیں، ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”بات یہ ہے کہ اصل وضع کے لحاظ سے غزل کا موضوع عشق و محبت کے سوا اور
 کوئی چیز نہیں ہے، مگر شروع ہی سے شعراء نے اس کو جذبات انسانی کے ظاہر
 کرنے کا ایک ذریعہ بنا لیا ہے، خواہ ان کا نشانہ خوشی ہو یا غم یا حسرت یا مذمت یا

شاعری کے گلشن کا ایک خار دار پہل ہے مگر جس طرح سے گل کے ساتھ کانٹوں کا ہونا ضروری ہے، اسی طرح شاعرانہ جوش و خروش کی تکمیل میں اس کو بہت کچھ دخل ہے

اسی وجہ سے عربی اور فارسی کی شاعری بھی اس سے نہیں بچ سکی۔ (ص ۵۵)

مرثیہ کے متعلق ان کا خیال ہے اور اپنے اس خیال کو وہ صحیح بھی بتاتے ہیں کہ اردو شاعری کی ابتدا اسی سے ہوئی۔ وہ کہتے ہیں کہ سچ تو یہ ہے کہ اگر اس حصہ کو اردو شاعری سے نکال لو تو پھر اس میں سوا خرد و خال اور گل و بلبل کے کچھ نہیں رہ جاتا اور اردو شاعری کی تاریخ نامکمل رہے گی اگر اس میں اس کا ذکر نہ کیا جائے۔

ریختی کا موجودہ رنگین اور انشا کو نہیں مانتے، کیونکہ قدام کے ہاں بھی اس کا سراغ ملتا ہے مولانا ہاشمی بیجا پوری طبقہ متقدمین کے دور اول کے مشہور شاعر ہیں، ان کی شاعری میں ریختی ملتی ہے، سید محمد قادری خاکی جو غالباً دلی کے ہم عصر تھے ان کے دیوان میں بھی ایک دور ریختیاں ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ان کے سوا اور کسی کا کلام اس طرح کا نظر سے نہیں گزرا، اس کے زندہ کرنے اور رواج دینے کا طرہ افتخار مرزا سعادت یار خاں نگین اور ان کے دوست سید انشاء افند خاں کے حصہ کا تھا، جو ان کو حاصل ہوا۔ (ص ۵۵)

اسی سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مصنف گل رعنائی نے زبان کی صحت و صفائی، بیان میں گھلاوٹ اور لچک اور انداز بیان میں سادگی، اثر انگیزی اور زمرہ اور محاورہ کی پابندی پر بڑا زور دیا ہے اور جو چیزیں ان میں مانع ہوتی ہیں ان کو چھوڑ دینے پائیں سلیقہ سے استعمال کرنے کی تاکید کرتے ہیں، یہاں ان کی ادبی نکتہ سنجی، سخن فنی اور بلاغت شناسی کی خصوصیت کو واضح کرنے کے لیے اس کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔

تشبیہ و استعارہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

کا خیال یا اور کسی قسم کا جذبہ بہا ننگ کہ اخلاق و مواظ کو
یا ہے، اسی لحاظ سے جب تک غزل کو جذبات انسانی کے
رکھو گے، غزل غزل رہے گی ورنہ نرمی لفاظی ہوگی، (ص ۵۵)

عرفیت اور فائدہ یہ بتایا ہے کہ:
مضمون دوسرے شعر سے الگ نہیں ہے بلکہ ساری غزل
تک ایک ہے، ایسی غزلوں کے لکھنے میں بڑا فائدہ یہ ہے
فی مضمون بھی بندھ سکتے ہیں مثلاً ہر ایک موسم کی کیفیت
فی رات کا لطف، جنگل یا باغ کی بہار، سفر کی روداد،
مسم کی بہت سی باتیں جو دو ایک شعر میں نہیں سما سکتیں۔

لانے دو قسمیں بتائی ہیں، اول وہ جس میں عاشقانہ جذبات
وں میں خدانامائی کا جلوہ دکھاتی ہے، اس کی حد ایک طرف
میں سے ملتی ہے، دوسری طرف پاک محبت اور عشق مجازی سے

شعر کی جان اور اس کے بغیر کلام کو روکھا پھیکا بتاتے ہیں۔ (ص ۵۵)
لفاظ، بلند مضامین اور چست ترکیبوں کا استعمال ہونا چاہیے۔ (ص ۵۵)
عمیہ و تخرجہ کے معیوب سمجھے جانے کا ذکر کرتے ہیں مگر
تے ہیں کہ ان کی طبع رسالے اس کو محضات میں داخل کر دیا۔
ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

یہ دلچسپ و دلکش ہوتے ہیں کہ ان کو محض صفائی اور سادگی سے
دیا ہے مگر بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ معمولی زبان ان کو
معمولی اسلوب ان میں اظہار پیدا کرنے سے قاصر ہوتے ہیں ایسے
در استعارہ یا کنایہ اور تمثیل سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے
تو شعر شعر نہیں رہتا معمولی بات چیت ہو جاتی ہے؟ (ص ۳۲۸)

وہ کو ایک فطری چیز بتاتے ہیں، ایک عامی بھی جوش و خروش میں
سارے غم کی کوئی بات کہتا ہے تو بے ساختہ اس کے منہ سے
بے بس ہوتا دھل کر بات نکلتی ہے اور وہ سننے والے کے دل پر وہی
الے کے دل پر اس وقت طاری ہے۔ اس کی مثال بھی دی ہے
اس شخص بہادر ہے اور اسی لفظ سے ادا کر دو تو ادائے مطلب کا
اگر اسی باب کو یوں کہو کہ وہ شیر کے مانند ہے تو یہ تشبیہ ہوگی،
جائے گا اور یوں کہو کہ وہ شیر ہے تو زور اور بڑھ جائے گا اور
یوں کہو کہ میں نے ایک شیر دیکھا ہے اس سے مراد اسی شخص کو
میں مقصد کو حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے کہ شیر کا نام ہی
جو مخصوص اوصاف ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کیے جائیں،
جب میدان جنگ میں ڈکا رہا ہوا نکلا تو بل چل پڑ گئی تو یہ بھی
بہت فائدہ دینا ہے۔ (ص ۳۲۹)

بہر میں مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان اور استعارہ میں مستعار
کی مناسبت کا ہونا ضروری قرار دیتے ہیں خواہ ایک صفت میں ہو

یا چند اوصاف میں جو اس ظاہری سے محسوس ہوتی ہو یا عقل سے اس کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کو
وہ ایسی چیز بتاتے ہیں جس میں سلیقہ سے کام لینے کی حاجت ہے شاعر اسی نکتہ کو پیش نظر
رکھے گا تو اس سے سلیقہ مندی ظاہر ہوگی اور اگر وہ بے اعتدالی سے کام لے گا تو اس شعر کو
سن کر بجائے اس کے کہ اس کے جوش و خروش کا دل پر اثر ہو تشبیہ و استعارہ کی پیچیدگی
اپنی طرف متوجہ کر لے گی اور اس طرح سے اس کا مقصد و قوت ہو جائے گا۔ (ص ۳۲۹)

ایک جگہ اس پر مزید زور دیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”اس میں شاعر کی سلیقہ مندی کی سخت ضرورت ہے کہ وہ اس کو صفت در صفت یا
استعارہ در استعارہ کے بعد الفہم نہ کر دے، دوسرے یہ کہ جس چیز کے ساتھ تشبیہ
دی جائے یا استعارہ کیا جائے وہ اس خاص صفت میں جس میں تشبیہ یا استعارہ مقصود
ہے کمال رکھتا ہو تاکہ اس کے ذکر کرتے ہی سننے والے کی طبیعت میں جوش اور اثر پیدا
ہو، تیسرے یہ کہ ان دونوں میں مناسبت پوری پوری پائی جائے۔“ (ص ۳۲۹)

متاخرین کے دور میں یہ خصوصیت پیدا ہو گئی جس پر مصنف نے اظہارِ ماسف کیا ہے
کہ انہوں نے استعاروں اور تشبیہوں سے کلام میں زور پیدا کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں
اعتدال سے گزر گئے اور ان باتوں کا کم لحاظ رکھا ہے صفت در صفت اور استعارہ در
استعارہ کر کے کلام کو اتنے ایچ پیج میں ڈال دیا ہے کہ اس کو رکھ دھندے کو کھولتے
کھولتے مطلب غائب ہو جاتا ہے اور اکثر کوہ کنڈن کا وہ براؤر دن کی مثل اس پر ٹھیک
اترتی ہے۔ (ص ۳۲۹)

یہی نہیں اس زمانے میں وہ بتاتے ہیں کہ قابلیت کا معیار صنائع و بدائع اور اس میں
مخصوص صنعت مراعات النظم پر اگر ٹھہر گیا تھا اور بعضوں نے اس رعایت لفظی کا پردہ آستانہ

ہوا کے جھونکے سے ضلع جلّت کی حد میں پہنچ گئے اور شاعری اچھا خاصہ

کو تشبیہ و استعارہ کی خوبی سے انکار نہیں وہ اسے بجائے خود نہایت
وقت گفتگو کا معمولی انداز جوش پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے
کلام میں زور اور قوت پیدا کرنی پڑتی ہے، علاوہ اس کے یہ چیزیں
مردیتی ہیں جیسا کہ زیور سے حسینوں کے جمال میں آب و تاب پیدا
نا آزا دیہ رنگ اگر اس حد تک رہے جیسا کہ چہرہ پر غازہ یا آنکھوں میں
ربینائی دونوں کو مفید ہے اور اگر حد اعتدال سے گزر جائے تو اسکی
لی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بن جاتی ہے، اسی لیے وہ
استعارے قریب المآخذ ہوں یعنی پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں
میں لطافت و نزاکت پیدا ہو جائے گی اور اگر دور پڑ جائیں اور
تو وقت پیدا ہو جائے گا، اسی طرح اگر اس خاص صفت یا ان
جن میں کسی چیز کو کسی سے تشبیہ دی گئی ہے یا استعارہ کیا گیا ہے
ہوگی تو کلام بدرنگ اور بے مزہ ہو جائے گا۔ (ص ۷۲)

ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی اصل بھاشا کی آغوش سے
میں چلی گئی اور اسی کے الفاظ و خیالات اس پر چھائے ہوئے ہیں،
اور اس کے سبب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

یہ کہ ابتدا فارسی کی انتہا سے جا ملے ہے، لہذا بہت سے خیالات
اس سے علاقہ رکھتے ہیں، اس میں خود بخود آگے مثلاً بجائے غزلوں کے

رہا کون کا عشق، ان کے خط کی تعریف شمشاد، نرگس، سنبل، سوسن، بنفشہ وغیرہ کی
تشبیہیں، لیلیٰ، شیریں، شمع، گل، سرو وغیرہ کا حسن۔ بجنوں، فریاد، بلبل، قمری
پر دانہ کا عشق، مانی و بہزاد کی مصوری، رستم و اسفندیار کی بہادری، زحل کی نجوستان
سہیل میں کی رنگ افشانی، نور و زکاء کا جشن، جام جم، خم افلاطون، راہ ہفت خواں
کوہ بے ستون، کوہ الوند، جوئے شیر، قصر شیریں، جیحوں سیحوں اور خدا جانے کیا کیا
الفاظ، ترکیبیں اور خیالات فارسی سے اردو میں آگئے۔

ان خیالوں اور اشاروں نے اردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا، جس کی ماں بھاشا شیریں
زبان تھی جو ہم کو وہ چیزیں بتاتی ہے جن کی کیفیت ان کے دیکھنے، سننے، سونگھنے، چمکنے
یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے مثال کے طور پر خیال کر دو بارش کا موسم ہندوستان
میں بہار کا موسم ہے، بادلوں کا گھر گھر آنا، سرد ہواؤں کا چلنا، سرسبز اور شاداب خیتوں
کا جھومنا، ہلکی پھواروں کا پڑنا، کوئل کا کوکنا، پیپھوں کا پی کہاں پی کہاں کی صدا لگانا
یہ اور اسی قسم کی بہت سی دلکش باتیں ہیں جن کو دیکھ کر دل کو سرد اور آنکھوں کو نور
حاصل ہوتا ہے اور انہی باتوں کو اگر شعر کے قالب میں ایک خاص انداز سے ڈھالا
جائے تو اس کو سن کر دلوں میں جوش اور طبیعتوں میں اتنی امنگ پیدا ہو سکتی ہے
جو بہارِ فارس کو خواب میں نصیب نہیں۔

مگر بد قسمتی سے اردو شاعری میں گل و بلبل کا دخل ہوا جو مشق دین کے ہاں کم کم،
متوسطین کے ہاں کچھ زیادہ پایا جاتا ہے اور متاخرین کی شاعری کا دار و مدار اسی پر ٹھہر
گیا، تحمین و آفریں کی ہوس میں کبھی صفت در صفت، کبھی استعارہ در استعارہ سے
اسے اثنا تنگ و مار یک کر دیا کہ شاعری گورک دھند بن کر رہ گئی۔ (ص ۷۳)

ہیں وہی شخص لکھ سکتا ہے جس کا مذاق سخن بلند اور ادبی ذوق نہایت پختہ ہو،
بلاغت کا اداسنا ہو۔

میں معنی خیز اور جنپا تلمبصرہ | مصنف گل رعنا نے مقدمہ میں بھی اور شعرا کے
میں بھی ہر ہر شاعر کے بارے میں جو جنپا تلمباظہار خیال کیا ہے اس سے ان کی
دور امتیازات پوری طرح نمایاں ہو گئے ہیں۔ یہ دراصل مصنف کے ادب
کمال اور سخن فہمی و شعر و بلاغت کی نکتہ شناسی کا نمونہ ہے مثلاً میر انیس اور
ملک انہوں نے بڑا بلیغ اور موثر تبصرہ کیا ہے، فرماتے ہیں:

نوں نے مرثیہ گوئی کی صنعت میں ایسی ترقی کی ہے کہ جس کے آگے قدم بڑھانا
ت موجودہ دشوار معلوم ہوتا ہے، ان لوگوں نے بھی تشبیہوں اور استعاروں
بیا ہے اور مبالغہ کا توحہ کر دی ہے مگر باوجود اس کے زبان میں وہ لوج
ت پیدا کی ہے جو انہی کا حصہ ہے، ایک ایک مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں
ادا کیا ہے اور ہر قسم کے خیال کا ایسا طلسم باندھا ہے کہ دیکھنے سے تعلق کھتا
عالم دیکھو، رات کی رخصت، سیاہی کا پھٹنا، نور کا ظہور آفتاب کا طلوع
بہار شام ہے تو شام غریباں، رات کا سناٹا، کبھی تاروں کی چھاؤں، کبھی
توں کی ظلمت، دن کو کڑا کے کی دھوپ، لودوں کی لپٹ، آفتاب کی آتش فشا
تخیل سے ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی شاعری کے

کو گل ہائے رنگارنگ سے مالا مال کر دیا ہے، جس کی وجہ سے اردو زبان
منت پذیر رہے گی؟ (دک)

مرثیہ میں جد میں پیدا کرنے کے سلسلے میں ان دونوں بزرگوں کے کارنامے

بیان کیے ہیں:

”میر انیس و مرزا دبیر نے اس بنیاد پر ایک بلند و شکم عمارت کھڑی کر دی، بیان کرنے
کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں بکثرت پیدا کر دیے، ایک ایک واقعہ کو سو سو طرح
سے بیان کر کے قوت تخیل کی جولانیوں کے لیے ایک نیا میدان صاف کر دیا، مناظر قدرت
کی ایسی تصویریں کھینچیں کہ فارسی شاعری میں بھی اس کا نمونہ بمشکل مل سکے گا، اسی طرح
جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی کر کے اردو شاعری کو پستی سے بلندی پر پہنچا دیا۔ (مکمل)
ان دونوں بزرگوں کا تقابل کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”شوکت الفاظ، مضامین کی آمد، اس میں جا بجا غم انگیز اشارے درخیز کنایے المناک
دل گداز انداز جو مرثیہ کی اصلی فرض ہے، ان وصفوں میں وہ میر انیس سے متاثر ہیں۔ کچھ
شک نہیں کہ میر انیس زبان کی صفائی، بندش کی چستی اور مناظر قدرت کی صحیح تصویر کھینچنے
میں اپنا شل نہیں رکھتے، مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات و استعارات ہیں۔ یہ
اپنی قوت تخیل کے زور سے ایسے عجیب استعارے اور نا در تشبیہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر
پیدا کرتے ہیں کہ وہاں تک کہ حریفوں کا طرہ و ہم بھی پر داز نہیں کر سکتا۔ بقول مولانا
شبلی خاں آفرینی، دقت پسندی، جدت استعارات اختراع تشبیہات، نفاذ، شہادت
شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں۔

مگر میری رائے میں اس فیصلہ کا یہ مطلب نکالنا خطرناک غلط ہے کہ مرزا دبیر زبان
کا صفائی، بندش کی چستی اور مناظر قدرت کی صحیح تصویر کھینچنے سے عاری ہیں۔ یا میر صاحب
قوت تخیل میں بالکل پیٹے ہیں اور ان کے ہاں عجیب استعارے اور نا در تشبیہیں نہیں
ہیں، ایسا خیال کرنا ان دونوں بزرگوں کے دامن کمال پر دھبہ لگانا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ

کارنگ طبیعت انداز بیان اور طرز مذاق مخصوص قسم کا ہوا کرتا ہے، ایک چیز ہاں افراط سے لے گی، دوسرے کے ہاں اس سے کم، یہی حال میر و مرزا کا بھی ہے۔ ان کی تنقیدیں کی جاسکتی ہے نہ ان کی۔ ہر طرز میں جو خوب کچے خوب وہ ہے۔

ذوق سلیم کا قلم ہی یہ گل افشائیاں کر سکتا ہے، اس کے بعد ہی خواجہ آتش کے مرزا شوق کے بارے میں فرماتے ہیں انہوں نے نہ ہر عشق بہار عشق وغیرہ چند غنائی اور سادگی سے لکھی ہیں جو اخلاقِ حیثیت سے کتنی ہی کم رتبہ ہوں مگر زبان طے سے اردو کی بہترین شہنویوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں، میر حسن اور ان کی حقیقت و انصاف پر مبنی تبصرہ پڑھنے کے لائق ہے۔

یہ شہنوی گلزارِ ارم اور اس سے بھی بہتر ان کی دوسری شہنوی سحر البیان ہے جسے حاصل کر لی تھی کہ آج تک کسی شہنوی کو نصیب نہیں ہوئی، اس شہنوی میں محاورہ کی صفائی، قافیوں کی نشست، ترکیبوں کی چستی اور مصرعوں کی جرتگی بظ کلام کی خوبی اور ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا گہرا تعلق ہے جیسا زنجیر و دوسری کڑی سے ہوتا ہے اور مطالبہ ایسی صفائی و آدائی ہے کہ اگر ان ہی کو نشر کر دیا جائے تو بیانِ نظم سے کچھ زیادہ صاف اور مربوط نہ ہوگا، سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہر شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کا ہے وہ لفظاً و معنیاً اس قدر عادت کے جیسی فی الواقع ہوا کرتی ہے۔ غرض کہ جس واقعہ کی تصویر کھینچی ہے وہ صفائی کے ساتھ اس قدر موثر اور دل گداز ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے (۵۷)

مگر لکھتے ہیں:

عید کے مرد میدان نہیں تھے، البتہ غزل میں ان کا درجہ بہت بلند ہے اور

اور شہنوی میں تو یکتائے زمانہ تھے، جس سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا، بے نظیر و بدرنیر کے قلم میں جو سحر بیانی کی ہے اس کا آج تک جواب نہیں ہو سکا۔

اس کی زبان کی صفائی، محاورہ کا لطف، مضمون کی شوخی، طرزِ ادا کی نزاکت اور سوال و جواب کی نوک جھونک حد تو صیغ سے باہر ہے، یاد جو اس کے کہ سحر البیان کی تعریف کو ڈیڑھ سو برس ہونے کو آئے ہیں لیکن اس کی زبان قریب قریب وہی ہے جو آج کل بولی جاتی ہے، یہی ایک اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ میر حسن کا مذاق سخن کتنا لطیف و پاکیزہ تھا (۵۸)

اس کے بعد مرزا نسیم دہلوی کے متعلق سننے انہوں نے اپنے استاد حکیم مومن خاں کی قوت پسندی کو دور کر کے ان کی نادر ترکیبوں کی مینا کاری کو اس قدر صاف اور روشن کر دیا ہے جو قابلِ تحسین ہے۔

شاہ مبارک آباد پر مختصر مگر جامع تبصرہ ہے، طبیعت رسا اور فکر معنی یاب تھی، اس زمانہ کے دستور کے موافق تشبیہ اور ایہام میں کلام الجھا ہوا ہے، مگر محاوروں کی چاشنی نے اس کو با مزہ کر دیا ہے۔

مرزا منظر جانِ جاناں اور ان کے کلام پر اس تبصرہ سے ان کی نکتہ دانی اور شعری کا اندازہ کیجئے!

”خصوصاً مرزا جانِ جاناں منظر رحمۃ اللہ علیہ نے اس خاندان (تناسب لفظی و مناسبت بدائع کی دوسری قسمیں خصوصاً ایہام اور دو معینین) کو ایسا چھانٹا کہ شاعری سحری بن گئی، پھر اپنے زورِ طبع اور خداداد قابلیت سے اچھوتے مضمونوں اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے دلکش محاوروں کو اس طرح پر ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی و دہروں کی بنیاد تھے اسے سب معمول گئے۔“ (۵۹)

پر تبصرہ اور نمونہ کا ایک شعر ملاحظہ ہو :

مے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت معنی یاب و فکر رنگیں رکھتے تھے اور سوز

س میں کسی سے کم نہیں ۔

مرا عشق میں رسوائی کا معتقد دل سے پہل اس دل کی ہیں دانائی کا (ص ۲۳)

اسخ کے شاگرد خواجہ محمد وزیر و وزیر کے رنگ کو وہی بتاتے ہیں جو ان کے

دل بلندی، خیال کی نزاکت، بیان کی مسانت اور زبان کی صحت غرض

م اس میں موجود ہیں، لیکن غزل کی جان یعنی تاثیر کے نہ ہونے سے

ایک حسین مگر جسد بے روح سے زیادہ نہیں قرار پاسکتی، ان کے تمام

تک پڑھو اس میں دس شعر بھی ایسے نہ ملیں گے جن سے اہل دل کے

باز نظر کی آنکھوں کو نور حاصل ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ جو ان کا رنگ

کے بعد ان کے معاصرین میں سے کوئی ان کا مثل نہیں (ص ۳۴)

لمیر دہلی کے رہنے والے اور شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں

ان خاں کا رنگ تھا، ذوق کے کلام کی متنازع خصوصیت کلام کی پختگی،

زبان کی درستی کے ساتھ تعقید الفاظ کا عیب بھی ہے جو ظہیر کے یہاں

خاں کے یہاں شاعری کا مدار خیال کی نزاکت، ترکیب فارسی کی خوبی

جدت پر ہے جو ظہیر کی شاعری کا سرمایہ ناز ہے، جہاں کہیں نزاکت

ب کے ساتھ الفاظ کی رنگینی اور ترکیب کی تازگی کی خوبیاں جمع ہو جاتی

دل پذیری کی شان ان کے کلام میں بھی پیدا ہو جاتی ہے اور جہاں کہیں

س مرزا داغ اور ان کے کلام میں فرق کرنا دشوار ہے۔ غرض کہ مجبوری

جیثیت سے ظہیر کی شاعری ولی کی اصلی اور قدیم شاعری کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثال ان کے

بعد اور کسی کے کلام میں نہیں مل سکتی (ص ۳۴۹)

خواجہ احسن اللہ بیان اور ان کے کلام کے بارے میں فرماتے ہیں :

”اصول شاعری سے باخبر و خوش گو، تیز طبع اور مشاق سخنور تھے، ان کے کلام میں رنگینی

اور رنگینی ایسی غضب کی ہے کہ شعر پڑھ کر دل تڑپ جاتا ہے، دور از قیاس استعاروں

اور پیمپیہ بندشوں سے کلام پاک و صاف ہے اور سادگی میں بھی اس کا انداز ایسا

ہے جس پر ہزاروں بناوٹیں قربان کر دی جاتیں۔ (ص ۱۹۶)

میر ضیاء الدین ضیا مرزا رفیع سودا کے ہم عصر تھے، ان کے کلام پر یہ مائل و مادل تبصر

ملاحظہ ہو :

”اصناف سخن میں سے غزل کو پسند کیا تھا، قصیدہ اور مثنوی کی طرف طبیعت نہیں

مائل ہوئی، سنگلاخ زمینوں میں غزل کہنے کا شوق تھا، جس میں شعر کا سر سبز کرنا

ہر کسی کا کام نہیں۔ (ص ۲۱)

جعفر علی حسرت کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ”ان کے کلام میں ترکیبوں کی موزونیت،

الفاظ کی جستگی اور خیالات کی سادگی ان کے پیش رو شعرا کی طرح بہت نمایاں ہے، یہ صحیح

ہے کہ سارا کلام ان کا ایک طرح کا نہیں ہے، تاہم آزاد کی اس رائے سے مجھے اتفاق نہیں

کہ ان کے دیوان میں پھیکے شربت کا مزہ آتا ہے“ (ص ۲۲) شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی کی

زبان بہت پاکیزہ، طرز بیان نہایت صاف و سادہ، کلام میں رطب و یابس نہ ہونے کے

برابر اور تصوف کا مذاق بہت ابھرا ہوا بتاتے ہیں جس کو بہت سادہ طریقہ سے ادا کرتے۔

ہیں، تشبیہ اور استعاروں کی چاشنی کم ہے، جس سے کسی قدر پھیکا پن نکلا ہوا ہے،

بھی کی نہیں ہے، سینکڑوں شعرا ایسے انتخاب کیے جاسکتے ہیں جو دل نشین
(صفحہ ۲۳۵)

مضمون کے بارے میں یہ نپ تلی رائے لکھ کر اپنے مذاق سخن کی بلندی اور
ہے زبان ان کی صاف اور شیریں ہے، اس میں جا بجا محاوروں کی چاشنی
کی مزے دار ہو جاتا ہے، پھر ترکیب و بندش کی چستی سے پا مال و فرسودہ
نہ سے ادا کرتے ہیں کہ اس میں ایک قسم کی لطافت و نزاکت پیدا
(میر حسین تسکین پر یہ تبصرہ بھی اردو شاعری پر ان کی وسعت نظر اور
دنے کا ثبوت ہے۔

تو اسی دیتا ہے کہ مومن خاں کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ رکھتے تھے
معاصر نگاری اور شوخی کو روزمرہ کی صفائی اور سادگی کے ساتھ اس طرح
کہ ان کے کلام میں دلآویزی کی شان بڑھ گئی ہے اور مومن خاں کے
م رنگی پیدا ہو گئی ہے کہ اگر ان دونوں کے کلام کو مخلوط کر دیا جائے
دوسرے کے کلام سے تمیز نہ کرنا دشوار ہو جائے گا۔ (صفحہ ۲۳۶)

م کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، بہت خوب لکھا ہے؛
صناعت سخن میں قدرت کامل پائی تھی خصوصاً مثنوی میں ان کو یہ بیضا
کے کلام میں خیال کی دلغری اور بیان کی رنگینی کے ساتھ زبان کی
رگی اس قدر نمایاں اور واضح ہے کہ اس کے ساتھ کسی دوسرے
کہا تا۔

پنے معاصرین اہل دلی میں ایک ہی شخص ہیں جس نے اپنی طرز بیان کو

محفوظ رکھتے ہوئے اہل لکھنؤ کی متروکات کو قبول کرنے میں پیش قدمی کی اور زبان کا
ایسا اعلیٰ نمونہ پیش کیا کہ شعرائے لکھنؤ نے بھی اس کی داد دی اور یہاں رہ کر اپنے
شاگردوں اور عقیدتمندوں کا ایک معقول گروہ پیدا کر لیا۔ (صفحہ ۳۹۳)

میر مظفر علی خاں اسیر کو پُرگو، کمنہ مشق اور تمام اصناف سخن پر قدرت رکھنے والا کہنے
کے باوجود اپنے ہم عصروں کی طرح لفظی رعایتوں کا اسیر نہ تھے ہیں (صفحہ ۳۹۴) متاخرین کے
دور میں جب قابلیت کا معیار صنائع و بدائع اور اس میں مخصوص صنعت مراعات النظر پر
اگر ٹھہر گیا تھا تو اس زمانے میں امانت کی شاعری کا دار و مدار اسی ضلع جلالت پر تھا۔ شکل
سے کوئی صاف شعر ان کے ہاں مل سکتا ہے، خصوصاً واسوخت کی شہرت کی بنیاد اسی پر
تھی۔ مولانا عبدالحی صاحب کے بچپن میں اس کی بڑی دھوم تھی، مولانا نے ایک بند اور
چند اشعار نمونہ کے طور پر نقل کیے ہیں (صفحہ ۳۹۵)

نواب سید محمد خاں رند کے بارے میں اس تاثر کا اظہار فرمایا ہے، بات یہ ہے
کہ اہل لکھنؤ کی شاعری کا مدار مضمون کی بلندی، خیال کی نزاکت اور زبان کی صحت پر ہوا کرتا
ہے، ان کے ہاں تینوں چیزیں کمزور ہیں، بلند پروازی اور خیال آفرینی میں خواجہ وزیر
اور زبان کی صحت میں میر صبا کو یہ نہیں پہنچتے مگر ان کے ہاں سادگی اور صفائی اور
تاثیر کا ساہلکار رنگ نظر آتا ہے جس سے خواجہ وزیر محروم ہیں اور صبا کے یہاں کچھ کچھ پایا جاتا
ہے (صفحہ ۳۹۶)

بات تقابل کی آگئی تو چند ہم عصر شعراء کے متعلق گل و غنایاں کے مصنف کی گہرا نشانی
ملاحظہ کر کے شاعری پر ان کی استادانہ و ماہرانہ نظر، ذوق ادب کی بلندی اور سخن فہمی کا
تماشا دیکھ لیں!

میر، مرزا رفیع سودا، خواجہ میر درد اور میر سوز و غیرہ ہم عصر طبقہ متوسطین کے سرخیل اور اردو شاعری کے اساطین میں تھے، پہلے ہم انہی حضرات کا تقابلی تے اور ہر ایک کے الگ الگ طرز و خصوصیت کو بیان کرتے ہیں:-

بیچ سودا قصیدہ کے میدان میں فارسی شعراء سے بھی بعض باتوں میں آگے ان کے کلام کا زور و شور انوری کے کلام سے نہیں دبتا اور نزاکت مضمون شرماتا ہے وہ ہجو کے بھی مرد میدان ہیں، گرمی کلام کے ساتھ شوخی و ظرافت آئی ہے اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی، مرثیہ کو مسدس کیا جس سے پیدا ہو گئی۔ قصیدوں میں پُر شوکت الفاظ، بلند مضامین اور چست بیانی، عاشقانہ عنویاں جس شان کی میر تقی میر نے لکھی ہیں ان کی نظیر اس میں ملتی۔

بے تکلف زبان میں نرم نرم باتیں، عاشق و معشوق کے خیالات و صل کا المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انہوں نے کی اسکی نام میں نہیں مل سکتی، میر تقی میر، میر درد، یقین، بیان، حزیں، ہدایت اور پُر ہوا اور اپنے دل پر ہاتھ دھر کر دیکھو۔

روش، کلام کی گرمی اور دل آویزی، دلچسپ اور دل پسند بحروں میں...
دونوں اور شکل مشکل مدیعت اور قافیوں میں شعر کی آب و تاب دیکھنا چاہو تو
رقائم کا کلام دیکھو اور انصاف کرو... اگر دوسرے اور محاورے میں
ورسادگی دیکھنا ہو تو میر تقی میر، میر درد اور میر سوز کی غزلیں پڑھو جس پر
بناد میں زبان ہوتی نظر آئیں گی... تصون کو خواجہ میر درد سے پہلے سراج

کے سوا کسی نے چھو اہی نہیں اس کی آمیزش سے جو تڑپ ان کے کلام میں پیدا ہو گئی ہے اس کا اثر ہوا خاکہ بھی ان کے پیش رووں میں نظر نہیں آتا (ص ۵۲-۴۹)

آزاد کے حوالہ سے سودا کے کلام پر جو رائے زنی کی ہے اس سے بھی ان کی سخن فہمی اور شعری خوش مذاقی عیاں ہے، لکھتے ہیں:-

”ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا، اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اتنی ترنگ! جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش بے پروا، نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رکے نہیں، چند صفحات خاص ہیں جہاں کلام ان کا جملہ شعراء سے ممتاز معلوم ہوتا ہے، اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں، کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریباں ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی، بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا دلائلی طہیم کی چانچیں جڑی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصہ ہے، چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں، شعر مزاحی نہیں دیتا، خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے، تشبیہ و استعارے ان کے ہاں ہیں مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ، رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہوتے دیتے“ (ص ۱۴۱-۱۴۰)

میر صاحب کو غزل کا بادشاہ بتایا ہے، قصیدہ کے مرد میدان نہیں، ان کے قصیدے کم ہیں اور اسی قدر درجہ میں کم ہیں، واسوخت لاجواب ہیں۔ (ص ۱۶)

خواجہ میر درد کی زبان اور طرز ادا وہ ہے جو میر کی ہے، قصیدہ کی طرف مائل نہیں

جس مرتبہ کے وہ آدمی تھے، اس کو بھٹی سے کیا نسبت غزلوں کا دیوان
دیوان حافظ کے سراپا انتخاب ہے، تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے
میر و مرزا کے کلام سے زیادہ دلاؤیز ہے۔ (ص ۱۸۱)

کے متعلق آزاد کی اس رائے کو بے لاگ بتاتے ہیں کہ ان کی زبان
حقیقت میں غزل کی جان ہے، ان کی انشا پر داری کا حسن تکلف
بالکل پاک ہے، البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پرانا
ہے (ص ۱۸۲)

دور سوم کے شعراء میں ذوق اور ظفر کو روزمرہ محاورہ بندی میں
(ص ۱۸۳) مومن اور غالب کے ہاں خیال آفرینی کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں
ربول چال کا لطف ذوق و ظفر کی نسبت ان کے ہاں کم ہے، اس دو
نی کی بنیاد ڈالی اور بعید الغم استعاروں سے کام لے کر ادھر شکل و
رنگ کر اس کو تنگ و تاریک کر دیا ہے، اگرچہ ان کے ہاں بھی مادہ
ٹپ پیدا کر دیتا ہے مگر بیشتر حصہ ان کے کلام کا بے لطف و بے
میں عموماً زبان کا چٹخارہ اپنے معاصرین سے زیادہ ہے مگر وہ بھی
تے ہیں، صفائی سے دور جا پڑتے ہیں، ظفر کا تمام دیوان زبان کی
بی میں یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی
اور ان کے متبعین تسکین و شیفتہ کے ہاں تازگی خیالات کے
غالب ہے، خصوصاً مومن اور غالب نے جہاں بے اعتدالی
کا کلام رتبہ سے بہت گر گیا ہے، انہوں نے اور ان کے متبعین نے

معمولی معمولی مضمون کو اس طریقہ سے ادا کیا ہے جو سب سے نرالا ہے (ص ۱۸۴)

بعض موقعوں پر شاہ نصیر کے استعارہ یا تشبیل پر چستی کا دھوکا ہوتا ہے، البتہ ذوق

نے خیال آفرینی کے ساتھ اچھی اچھی تشبیہیں اور استعارے پیدا کیے ہیں اور ان سے بہت

زیادہ حکیم مومن خاں اور مرزا غالب نے اس میں کاوش کی ہے اور بعض مقاموں پر

جدت سے بھی کام لیا ہے (ص ۱۸۵) شاہ صاحب کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ شکوہ الفاظ

کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے اور زمینیں بھی نئی نئی نکالی ہیں جس میں شعر کا سرسبز

کرنا کسی کا کام نہیں (ص ۱۸۶) ذوق کے متعلق وہ آزاد کی اس رائے سے متفق ہیں کہ عام جوہر

ان کے کلام کا تازگی مضمون، صفائی کلام، چستی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی ہے مگر رنگ

مختلف و ثنوں میں مختلف رہا (ص ۱۸۷) مومن خاں نے جس قدر اسالیب بیان میں نزاکت

و لطافت پیدا کر دی ہے وہ ان کی ذہانت اور جولانی طبیعت کا تماشا گاہ ہے، قصیدوں

میں غزلوں میں ثنویوں میں ہر جگہ ان کا انداز بیان کیفیت سے خالی نہیں (ص ۱۸۸)

مرزا غالب کے اہم خصوصیات و امتیازات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مرزا نے اپنے تغزل کی بنیاد ایسے اچھوتے اسالیب پر رکھی ہے جن کو اور شعراء کی

فکر نے مس تک نہیں کیا، وہ معمولی سے معمولی مضمون کو ایسے نرالے انداز سے ادا کرتے ہیں

جو بالکل نیا معلوم ہوتا ہے، یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک مضمون ان کا نیا ہی ہو۔

۲۔ عام اور متبذل تشبیہیں جو عموماً شعراء کے کلام میں پائی جاتی ہیں، ان سے جہانگیر

ہو سکتا ہے بچتے ہیں اور نئی نئی تشبیہیں پیدا کرتے ہیں۔

۳۔ منانت اور سنجیدگی کو شوخی اور ظرافت سے ایسا پیوست کرتے ہیں کہ دونوں

مل کر شعر میں تڑپ پیدا کر دیتے ہیں، سودا اور انشا شوخی اور ظرافت میں غالب سے بڑھ کر

پر آتے ہیں تو متانت ان کے ہاں سے رخصت ہو جاتی ہے۔

رہا میں ایک خام چیرے جو مومن کے سوا اوروں کے ہاں بہت کم
ایسا پہلو دار ہوتا ہے کہ بادی النظر میں ان سے کچھ اور معنی مفہوم
لے کے بعد دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ
سب نیا لطف دیتا ہے۔

مشریح غلام جہانی مصحفی کی ہمہ گیر طبیعت نے کسی خاص رنگ پر قناعت
نہیں کی میر کا درد ہے، کہیں سودا کا انداز، کہیں سوز کی سادگی اور
سودا اور استاد اپنے پیش رو سا تذہ کی خوبیوں کو یکجا کر دیتی ہے تو
میں نمونے قرار دیے جاسکتے ہیں، اس مجموعی حیثیت سے بقول حرث
رکونی استادان کے مقابلہ میں نہیں جھپٹتا اور یہ اپنے ہم عصروں میں
ظہر آتے ہیں۔ مصحفی پر انشا کو ترجیح دینے کی آزاد کی کوشش کی تردید
شاکی ذہانت اور طباعی میں کچھ شک نہیں مگر سخن سنجی اور مشاقی
کے مقابلہ میں لانا ہی مصحفی کی سخت توہین کرنا ہے، بذلہ سنجی اور
تذہ و ذریعہ کے دربار میں رسوخ حاصل کر لینا یا زبان آدری اور
وگرہ مادیت اور چیرے اور اصول فن کو لیے ہوئے اصناف سخن
تکامل رکھنا اور سخن سنجی کا حق پورا پورا ادا کرنا اور بات ہے
م بازار ہی انہی کے ساتھ ختم ہو گئی اور مصحفی کے کمال کا سکاب تک
س کا سخت افسوس ہے کہ مصحفی جیسے بالکمال شاعر کی جتنی قدر ہوئی

چاہیے تھی لکھنؤ میں نہیں ہوئی وہ ان کی غفلت اور قادر الکلامی کے بڑے معترف ہیں، ان کے
کمال فن کے ثبوت میں دو باتیں بطور خاص تحریر فرمائی ہیں:

(۱) جتنے استادان کے شاگردوں اور عقیدتمندوں میں سے نکلے اتنے آج تک کسی شاعر
کو نصیب نہیں ہوئے شعرائے لکھنؤ کے جتنے بھی سلسلے ہیں وہ سب حضرت مصحفی کے منت پذیر
ہیں شیخ امام بخش ناسخ کو گوانکار ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بھی بواسطہ بلا واسطہ
انہی کے ماندہ سخن کے ریزہ چس تھے، خواجہ حیدر علی آتش، مستحسن خلیق، میر مظفر حسین ضمیر،
میر مظفر علی اسیر وغیرہ اس پایے کے لوگ ہیں جن کے دامن تربیت میں پرورش پا کر سینکڑوں
استاد بن گئے، سب کو جانے دو میر خلیق کے فرزند میر بہر علی انیس اور میر ضمیر کے شاگرد
مرزا سلامت علی دبیر کو لوجنہوں نے ہندوستان میں سخنوری کے دنگے بجائے ہیں اور اردو
شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے۔

(۲) ان کی مشاقی و استادی کا ثبوت خود ان کا کلام ہے جو آٹھ دیوانوں میں مشکل سے
ساما سکا ہے، اگر یہ سچ ہے کہ مصحفی اپنی غزلیں بیجا کرتے تھے تو جتنا موجود ہے اس کا سوا یا اور
رہا ہوگا پھر اگر ان کے سارے دیوانوں میں سے صرف وہی اشعار چھانٹے جائیں جو ہر طرح
سے بلند رتبہ ہیں تو انشا کے مجموعہ ہزل و غزل کے برابر ایک مجموعہ ان کے منتخب اشعار کا
تیار ہو سکتا ہے (۲۳۵)

اس کے مقابلے میں ان کے حریف میدان انشا کے بارے میں مصنف گل رعنا کا خیال
ہے کہ ان کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ اپنے ہم عصروں سے زیادہ ملتے ہیں، وہ ہر جگہ دھینگا
مشتی کرتے ہیں، کہیں آزادوں کے لہجہ میں بولنے لگتے ہیں، کہیں رنڈیوں کی زبان میں گفتگو
کرتے ہیں، کبھی پورب میں ہیں، کبھی پچھاں میں اور کسی جگہ ان کا رفیق زندگی یعنی تسخر ان سے

اس کے باوجود مصنف گل رعنا کی حتی و انصاف پسند طبیعت ان کے
ت میں سخن سے کام نہیں لیتی، ملاحظہ ہو:

رو کی تھے، تھوڑے دنوں میں فارسی اس کے بعد عربی میں خاصی استعداد
ت کی طرف متوجہ ہوئے تو وہ ان کی خاندانی چیز تھی، شاعری کی
دھی کی طرح آئے عربی، فارسی اور ریختہ تینوں زبانوں میں طبع
الدین آملی کی نان و حلوا کے جواب میں شیر و برنج تیار کی جو حقیقت
ار ہے، نواب سعادت علی خاں کے شکار کا حال ایک ثمنوی میں
آچھی ہے۔ مگر زیادہ توجہ ریختہ کی طرف رہی اور اخیر اخیر میں اسی کو
کا جولان گاہ قرار دیا۔ (۲۵۴-۲۵۵)

لال اور تسلیم وغیرہ کا تقابلی مطالعہ بھی ملاحظہ ہو۔

میر و داغ اس دور آخر میں فلک شاعری کے آفتاب دما ہوتا ہے۔
دادہ تھا تو دوسرا بیان کی شوخی اور معاملہ نگاری پر فریفتہ۔ امیر
کے ساتھ شکوہ الفاظ کی چاشنی بھی ملی ہوئی تھی اور مزہ یہ ہے کہ
کو وہ جائز نہیں سمجھتے تھے، اہل فن کا اتفاق ہے کہ امیر اس فحاشی
اد تھے، وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر و انشا کے لیے موڈ
نات سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اس پر کلام کا زور، مضمون کی نزاکت
ہا ہے، بندش کی چستی اور ترکیب کی درنگی بلفظوں کو خوبسورتی سے
، خیالات نازک اس طور پر باندھتے ہیں کہ اس باریک نقاشی پر
ت ہے (۲۵۶) داغ نے غزل کی زبان میں نہایت صفائی، وسعت

اور بانگین پیدا کر دیا ہے، ان کے ہم عصروں میں کوئی بھی زبان کی صفائی، روزمرہ کی
خوبی اور محاوروں کی روانی میں ان کا مثل نہیں، روزمرہ کی صفائی اور سادگی کے ساتھ
طرز ادا کی شوخی اور بانگین داغ کا حصہ ہے، غزل میں ان کو سب پر مزیت ہے (۲۵۷)
نواب مرزا داغ کا یہ حال بھی پڑھے، حریف، ظریف، خوش طبع، رنگین مزاج زبان
میں فصاحت و سادگی، بیان میں شوخی اور بانگین، کلام کو دیکھو فصاحت اور محاورے کا
دریا بہہ رہا ہے، حسن و عشق کے معاملات ہیں اور عاشق و معشوق کے خیالات، گویا اس میں
شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں جس کو سن کر عوام سر دھتے ہیں اور خواص مزہ لیتے
ہیں۔ (۲۵۸ و ۲۵۹)

حکیم ضامن علی جلال کی زبان اور طرز ادا کو لکھنؤ کی روزمرہ اور طریقہ بیان کا بہترین
نمودہ کہا جاسکتا ہے، طرز ادا میں ایک قسم کا لوچ جو اہل زبان کے ساتھ مخصوص ہوا کرتا ہے
جلال کے ہاں زیادہ پایا جاتا ہے، غزل میں داغ کے بعد ان کو سب پر مزیت ہے (۲۶۰) امیر
تسلیم الفاظ کی رنگینی اور مضمون کی دلآویزی میں سب سے بڑے ہوئے تھے اور ثمنوی میں
ان کو جو مرتبہ حاصل ہے اس میں ان کے ہم عصروں میں سے کوئی بھی ان کا شریک و ہم
نہیں، قصیدے میں بھی کچھ کم نہیں، تشبیہوں اور استعاروں کی برجستگی میں محسن کا کوئی ہم پلہ
نہیں، جس زور و شور کے قصیدے لکھے وہ انہی کا حصہ ہے (۲۶۱) عام جوہران کے
کلام کا مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کا شان و شکوہ، بندش کی چستی، استعاروں کی
رنگینی اور قصہ طلب تلمیحات ہیں جس میں ان کے معاصرین میں کوئی ان کا شریک نہیں،
بلکہ اردو شاعری میں اس کا جواب نہیں (۲۶۲) راقم نے بے شمار مثالیں جمع کر دی ہیں،
اور ابھی مزید اور بھی جمع کی جاسکتی ہیں، ان پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے ہی سے اندازہ

مصنف شعروادب کا بڑا عمدہ اور اعلیٰ ذوق رکھتا تھا وہ لکھنؤ اور
یات اور ان کے طرز و انداز سے باخبر تھا، اردو شاعری میں بالغ نظر
وقت نظر اور باریک بینی سے مطالعہ کیا تھا اور اسے خدا نے شعر فہمی اور
نزد اکت، جاذبیت و تاثیر اور اچھے برے کی تمیز کا فطری ملکہ بخشا
سے لطف اندوز ہوتا تھا۔

بانی سے واقفیت | یہ پہلے گزر چکا ہے کہ گل رعنا میں اردو شعرا کے
ہیں، متقدمین، متوسطین اور متاخرین۔ پھر ان تینوں طبقوں کو
باب ہے، مصنف نے اپنی شعری و ادبی بصیرت و واقفیت اور
مت نظر اور شعرو سخن کے فطری اور خداداد ملکہ کے نتیجے میں ہر طبقہ
زبان کی اصلاح و ترقی کا عالمانہ و مبصرانہ اور نادانہ و محققانہ
سے اس کی وضاحت ہوگی۔

پہلے دور میں ان شاعروں کو بتایا ہے جن کی نشوونما حیدرآباد
دور میں اردو زبان عالم طفولیت میں تھی، کئی الفاظ کثرت سے
شمال ہند کے رہنے والوں کو ان کے اشعار کا بیشتر حصہ سمجھ میں
دوسرے دور کے طریقہ بیان میں بھی کوئی ندرت نہیں ہے،
پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر دیا ہے... دوسرے دور کے
صاف ہو گئی ہے تاہم دکن کالب دلجمہ اور کہیں کہیں الفاظ
ماتھ مخصوص ہیں، ان لوگوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں (مثلاً)
کا انداز بیان بہت صاف و سادہ ہے جو کچھ آنکھوں کے

سامنے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں جو خیالات گزرتے ہیں، وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں،
ایچ پی کے خیالات دور دور کی تشبیہیں نازک استعارے نہیں بولتے۔ یہی واسطے اشعار
صاف و بے تکلف ہیں (مثلاً) اس طبقہ کے تیسرے دور میں شعرائے دلی شامل ہیں، انکے
کلام میں بھی وہ الفاظ و روابط پائے جاتے ہیں۔ خلاصہ بحث کے طور پر فرماتے ہیں کہ بہر حال
متقدمین کے خیالات میں ندرت نہیں ہے تو نہ ہو مگر ان کا انداز بیان بہت بے تکلف اور
سیدھا سادا ہے اس میں شعرائے دکن و دلی میں باہم امتیاز نہیں (صفحہ ۴۲)

طبقہ متوسطین کے ہر دور پر زیادہ تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے اور اس میں زبان
کی اصلاح و صفائی، متروک الفاظ کی فرست اور ہر دور کی خصوصیات وغیرہ کا ایسا
مرتبہ پیش کیا ہے جس سے اس کی خوبی و بے اعتدالی اور اسلوب بیان کی ندرت و جہت
وغیرہ اچھی طرح نمایاں ہو گئی ہے۔

طبقہ متوسطین کے پہلے دور میں مرزا مظہر، مرزا رفیع، میر تقی میر، خواجہ میر درد، میر سوز،
تاجم یقین، بیان، حزین، ہدایت، قدت، بیداد، ضیاء ممتاز شعرا شامل ہیں، اس دور
کے جو کارنامے اور خصوصیات بتائے ہیں ان کا لب لباب یہ ہے:

۱۔ زبان کی صفائی اور صحت میں پوری کوشش، بہت سے الفاظ در و رابط جنہیں
دلی اور اس کے ہم عصر بے تکلف کام میں لاتے تھے نکال ڈالے تاہم کچھ اجنبی اور نامانوس
الفاظ رہ گئے جیسے کیا کیا بجائے کس کس۔ ان نے بجائے اس نے، بہر نظر بجائے نظر بھر
کے دل اپنے کے بجائے اپنے دل کے، بعد آنسو، بات میر آنسو، بس بس نے باس
جس کسی نے، ایدھر او دھر بجائے ایدھر اُدھر، کہنے لاگا بجائے کہنے لگا، دیوانہ بیگانہ
بجائے دیوانہ و بیگانہ، رقیباں بجائے رقیبوں کے، آنکھڑیاں، آنکھوں کی جگہ، سخن معشوق کے

پہلے نہیں ملتی، پنجس، سربج، مثلث اور مستزاد غرض کہ جتنے اصناف سخن ہیں سب میں طبع آزمائی کی اور اردو شاعری کو ہر طرح مکمل کر دیا۔

۴۔ تناسب لفظی اور صنائع و بدائع کی دوسری قسمیں خصوصاً ایہام اور دوغین جو قدما کی شاعری کا مایہ ناز ہیں ان کے دور کرنے میں بڑی کوشش کی اور اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔

۵۔ اصناف سخن میں ہر چیز کو پورے سلیقہ سے بیان کیا، قصیدوں، غزلوں میں جس طرح کے الفاظ، زبان، ترکیب، محاورے، روزمرہ اور مضامین و خیالات ہونے چاہئیں ان کو بہت ادا اور کلام میں جوش و خروش، گرمی، تڑپ سوز و گداز اور دلآویزی پیدا کی اور دل چپ اور دل پسند بحر میں اختیار کیں۔ (۵۲-۵۳)

متوسطین کے دوسرے دور میں شیخ غلام ہمدانی، میر غلام حسن، جن، شیخ قلندر بخش جرأت اور میر انشاء اللہ خاں انشا وغیرہ کے نام ہیں، اس دور کی یہ خصوصیات ہیں:

۱۔ ان لوگوں نے زبان کی صحت اور صفائی میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور بہت سے ناگوار الفاظ و ردالبط نکال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف و شستہ ہو گئی، تاہم پھر بھی کچھ الفاظ باقی رہ گئے، سید انشا کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ ہم عصروں سے زیادہ ملتے ہیں۔

۲۔ طرز بیان میں کوئی حسن و خوبی نہیں پیدا کی، ان ہی پھولوں سے گلہ سے تیار کیے جو ان کے پیش رو جمع کر چکے تھے صرف اتنا کیا کہ شوخی و ظرافت کے ساتھ عاشقانہ شاعری میں حقیقت کے منہ سے نقاب کو ہٹا کر مجاز کو زیادہ نمایاں کیا۔ پاک اور بے تشو عشق کی جگہ ہوس پرستی کے جذبات کی تصویر کھینچی، جرأت، انشا اور رنگین نے ترقی دے کر

میں دم کھا رہا ہو، سانس نہ لوی یعنی چپکے رہو وغیرہ۔ اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کہیں ترجمہ کے مثلاً تردامن، پنبہ دہن، آتش زیر پا، دامن کوہ گردن مثلاً طرح سینکڑوں الفاظ اور محاورے ہیں جنہیں اردو میں میں سے جوڑ نہیں کھلتا۔

۳۔ غزلوں میں بہت پہلے سے بندھتے چلے آتے ہیں ان کو بہت بے سہولتی بول چال اور روزمرہ میں اس خوبصورتی سے ادا کر لیتے، ان کی بندشیں اگلی بندشوں سے زیادہ چست اور اگلے محاوروں سے زیادہ دلآویز و دلکش ہیں۔ مذکورہ بالا میں بھی دی ہیں۔

تشبیہ و استعارہ سے کام لیا، صفت در صفت اور استعارہ پیدگی نہیں پیدا کی تشبیہ و استعارہ کو محاوروں کی رنگینی سے اس کی گرمی اور جوش و خروش میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے فوراً ذہن منتقل نہیں ہوتا، یہی بات ان کی شاعری کی

دور کے شعرا نے قصائد دھوم دھام سے لکھے اور ان کو پہنچا دیا، عاشقانہ ثنویاں جس شان کی لکھی ہیں اس کی قیاسی، چومصرعے مرثیہ کو مسدس کیا جس سے اس میں وسعت پیدا طبع آزمائی کی اور اس میں کمال دکھایا، جو گوئی کی ایسی نظیر

بنیاد ڈالی جس پر متاخرین نے بلند عمارتیں کھڑی کر دیں اور یہ رنگ اتنا اور پاکیزہ خیال دم بخود ہو کر رہ گئے۔

میں طبیعت نے ریختہ سے ریختی کے شاخسانے کھڑے کر دیے، اس کے ج دینے کا طرہ افتخار مرزا سعادت یار خاں رنگین اور ان کے دوست کے حصہ میں آیا۔

دکا بہترین کا نامہ میراث کی ثنوی خواب و خیال اور میر حسن کی ثنوی سے بھی بہتر ان کی دوسری ثنوی سحرالبیان ہے جس کی خصوصیات پہلے (ص ۵۶-۵۳)

میسرے دور میں نصیر مضمون، ذوق، ظفر، مومن، غالب، نسکین اور یہ کیا ہے اور یہ خصوصیات بیان کی ہیں:

۱۔ کا نامہ زبان کی اصلاح اور درستی ہے جو نامانوس الفاظ دور تھے ان کو انہوں نے دور کر کے روزمرہ اور محاوروں کے ساتھ لطیف اور خوش نما ترکیبوں سے اردو میں شیرینی اور گھلاوٹ

فی تک عموماً انداز بیان میں صفائی، سادگی، روزمرہ کی پابندی، زبان میں لچک پائی جاتی ہے اس دور میں مضمون آفرینی کی بنیاد نازکی خیالات اور فارسی ترکیبوں کا اثر غالب ہے۔

میں اور استعارے پیدا کرنے کے باوجود شعر کی لطافت کو ہاتھ

۳۔ میر و مرزا سے لے کر مصحفی تک کے شعراء کا ایک محدود دائرہ ہے جس سے وہ بہت کم نکلتے ہیں، ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ پہلے کے بندھے ہوئے مضمون کو ایسے بلیغ اسلوب سے ادا کیا جائے کہ اگلی بندشوں سے بڑھ جائے مگر اس دور کے شعراء میں سے مومن و غالب اور ان کے متبعین نے معمولی معمولی مضمونوں کو اس طریقہ سے ادا کیا ہے جو سب سے نرالا ہے، ان کا کلام ایسا پہلو دار ہوتا ہے کہ بادی النظر میں اس سے کچھ اور معنی مفہوم ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد ایک دوسرے ہی نہایت لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے انکا شعر ہمیشہ ایک نیا لطف دیتا ہے اور اس کے بار بار پڑھنے سے طبیعت نہیں اکتاتی۔ ان کے طرز ادا میں ایک خاص بات اور بھی ہے کہ اکثر موقعوں پر مضمون کے بعض اجزا کو چھوڑ جاتے ہیں، جس سے ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، یہ وہ موقع ہوتے ہیں جہاں سننے والوں کا ذہن خود بخود اس جز کی طرف منتقل ہو سکتا ہے (ص ۶۳-۵۷)

متاخرین کا پہلا دور ناسخ و آتش اور ان کے متبعین کا ہے، اسکی یہ خصوصیات ہیں:

۱۔ سب سے بڑا کا نامہ زبان میں تراش خراش کر کے بد مزہ اور ناگوار الفاظ نکال دینا ہے ناسخ و آتش کے یہاں جو الفاظ رہ گئے ہیں وہ عجب نہیں کہ ان کا ابتدائی کلام ہو۔

۲۔ زبان کو صاف کرنے پر بھی غزل میں سادگی کا خیال نہیں رکھا، ایسی صنف لطیف میں عربی الفاظ رفتہ رفتہ کثرت سے داخل ہو گئے زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ آنے کے بجائے وہ زیادہ ثقیل ہو گئی۔

۳۔ صنائع و بدائع کو قابلیت کا معیار بنالینے سے شاعری اچھا خاصا سوانگ بن گئی۔

۴۔ تشبیہ و استعارہ میں حد اعتدال سے تجاوز کرنے سے زبان خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بن گئی، کلام بدرنگ اور بے مزہ ہو گیا اور شاعری گورکھ دھند ہو گئی۔

عربی کے فطری اور لطیف جذبہ کو ضلع جگت کے ساتھ فحش اور گندے مضامین
یا قبول عام حاصل کرنے کو جامہ عربانی اختیار کر کے بے پردہ مضامین، قبیح
و مبتذل الفاظ سے کلام کو سستی کی انتہائی حد تک پہنچا دیا اور ایسا رنگ اچھلا کر
اس دور گنواروں کی کبیر مات ہو گئی۔

اصلاح زبان کے لیے مساعی جمیدہ کر کے مفید خدمت انجام دی (ص ۶۶-۶۷)
ان کے دوسرے دور یعنی داغ دامیر کا بھی اسی حیثیت سے مکمل جائزہ لیا گیا
یہ مبصرانہ رائے قابل ذکر ہے۔

ان کے اعتبار سے اس دور کے شعرا کا کلام پڑھو تو ان میں کسی طرح کی تازگی نہ
ہی گل و بلبل کی داستان، اشع و پروانہ کا قصہ، لیلیٰ و مجنوں کی کہانی، جفلے یا
نیار، شوق و صل، رنج و فراق، زلف پریشاں، چشم قنار، نرگس، میراؤ
فداں، رندی و بادہ خواری اور زہدوں پر طعن و تعریف کے مضامین کو
دور و دلیق و قافیہ کے ادل بدل سے باندھ کر مختلف شکلیں پیدا کر لی ہیں
ان کو ان کی شاعری کا کمال سمجھ لو کہ ان کے اساتذہ نے جن مضمونوں کو اپنے
ذہن سے باندھا ہے انہوں نے اس میں فی الجملہ صفائی اور سادگی پیدا کر کے
دی ہے یا یوں سمجھو کہ سانچہ بدل دیا ہے، پہلے جو چیز ایک شکل پر ڈھلی تھی
اسی شکل پر ڈھل گئی ہے، جس میں بہ نسبت شعرائے دور اول کے کلام
غنائی اور سادگی پائی جاتی ہے“ (ص ۷۱)

مقدمہ میں محمد بعد از دو شاعری میں ہونے والی ان اصلاحات و تغیرات کو
تائید دیکر سمجھایا ہے جس کو پڑھنے کے بعد اردو شاعری پر ان کی گہری نظر اور
تاریخ شناسی اور سخن نمیں و نکتہ سنجی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

عباسی عہد کا مشہور زہد یہ شاعر۔ ابوالعناہیہ

از جناب عبد الجبار صاحب علی گڑھ

نام وطن اور نسبت | ابواسحق اسمعیل بن قاسم بن سوید بن کیسان العنزی کی پیدائش
۱۳۰ھ میں عین التمر میں ہوئی، جو مورخین عین التمر کو حجاز کا حصہ مانتے ہیں وہ ابوالعناہیہ کو
عربی الاصل بتاتے ہیں اور جو اس کو عراق کا ایک علاقہ قرار دیتے ہیں ان کے نزدیک ابوالعناہیہ
عربی الاصل نہیں ہے۔

عنزی کہے جانے کا وجہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ جب ۱۲۰ھ میں حضرت ابوبکرؓ کے
دور خلافت میں یہ علاقہ حضرت خالد بن ولیدؓ نے فتح کیا تو ابوالعناہیہ کے جد امجد کیسان بھی
تیدی بن کر آئے جن کو حضرت ابوبکرؓ نے عبادہ بن رفاعہ العنزی کو دیدیا مگر انہوں نے
ان کو آزاد کر دیا تھا، اس طرح یہ دلار کے اعتبار سے عنزی کہلانے لگے۔

ابوالعناہیہ کی وجہ تسمیہ | صاحب اغانی نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ خلیفہ مہدی نے کسی بات پر
غصہ ہو کر اس سے کہہ دیا تھا کہ ”انت انسان متخذ لوق معشتم“ (تو بے حیا مجنوں اور
آوارہ گرد انسان ہے) اسی وقت سے لوگ اسے ابوالعناہیہ کہنے لگے اور یہ لقب اتنا
مشہور ہوا کہ اصل نام اور کنیت پر غالب آ گیا۔

نشد و نما | اس امر پر اتفاق ہے کہ ابوالعناہیہ عین التمر میں ۱۳۰ھ میں اموی خلافت کے

لے دائرۃ المعارف الاسلامیہ: ج ۴/ ص ۴۳۰ لے اغانی۔ ابوالفرج الاصبہانی ج ۴/ ص ۴۰۔

پیدا ہوا، لیکن اس کا خاندان کوفہ میں کب منتقل ہوا اس کا کوئی ثبوت
نہیں ہے کہ ۲۲ھ میں جب عباسی خلافت قائم ہوئی اور ابوالعباس
الخلافہ بنایا تو لوگ وہاں آکر آباد ہونے لگے۔

علماء و فضلاء کے علاوہ ہنرمند اور پیشہ ور لوگ بھی کوفہ میں وارد
کے والد مٹی کے برتن بنانے کی صنعت اور حجامت سے واقف تھے
و آباد ہوئے، اس کی وجہ سے ابوالعتاہمہ کی نشوونما یہیں ہوئی۔
پونچا تو اس کا بھی میلان خاندانی پیشے کی جانب ہو گیا اور وہ
نے اور کوفہ کی لگی کوچوں میں مٹی کے برتن بیچنے لگا۔ ممکن ہے
اپر لوگوں نے اس کو حقارت کی نگاہوں سے دیکھا ہو اور سماج
ہو، اسی لیے آگے چل کر اس نے اپنی شاعری میں حسب و نسب پر
برہد کی تفصیلت و برتری دکھائی ہے چنانچہ کہتا ہے کہ:

العز والكرم وحبك للدنيا هو الفقر والعدم
فانقيصة اذا صح التقوى وان حال او حجم

عزت و کرامت ہے، دنیاوی حرص و محبت میں فقر و محتاجی کے سوا کچھ نہیں
ہی کے لیے یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے کہ وہ برتن بنانا یا حجامت کرتا ہے
ہے کہ خاندانی و بہت سے محرومی اور پیشے کی حقارت کا شاعر کو
کا ہر چنانچہ یہ شاعری ان ہی مہائب ہو گیا۔

اسی احساس نے ابوالعتاہمہ کے دل میں شدت اور تلخی پیدا

کر دی تھی اور وہ ارباب دولت و ثروت اور حکمران طبقے سے نفرت کرنے لگا تھا جس کا
اظہار اس نے اپنی زہدیہ شاعری میں کھل کر کیا ہے۔

افلاس اور غربت نے شاعر کو اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ زبان کے نوک پلک سے
آشنا ہوتا اور متقدمین کلاسیکل شعراء کے کلام کا درس لیتا اور مطالعہ کرتا۔ اس کی وجہ سے
کلام کا انداز سہل اور سادہ ہے جو زمانے کے بدلنے حالات کا اقتضا بھی تھا، اسی لیے
ابو نوآس جیسے اہم شعراء بھی اسی انداز کو اپنا کر مقبول ہوئے۔

ابوالعتاہمہ کو شعر و سخن کا خدا داد ملکہ تھا، اس کی وجہ سے بہت جلد اس نے بڑے
بڑے شعراء کی مجلسوں میں اپنی جگہ بنالی چونکہ ان شعری مجلسوں میں والہ، ابو نوآس اور
نمیری جیسے لہو و لعب کے دلدادہ اور شراب و کباب کے عادی شاعروں سے اسکی صحبت
رہی اس لیے اس کی ابتدائی دور کی شاعری میں بھی رنگ اور جوانی کی رنگینی وستی کا
اثر پایا جاتا ہے مگر اس کے ابتدائی دور کے کلام کا بڑا حصہ مفقود ہو گیا اور کوفہ میں
گزری اس کی زندگی کا حال بھی نہیں ملتا۔

بغداد میں آمد | شاہی دربار میں ابوالعتاہمہ کی رسائی اور بڑے بڑے شعراء کی
ہمنشینی اس بات کا ثبوت ہے کہ کوفہ ہی میں اس کے کلام میں خشکی آچکی تھی اور شاعری کے
فن میں وہ کمال حاصل کر چکا تھا۔

بغداد کی تعمیر کے بعد شاعروں ادیبوں اور ارباب فن نے اسکی طرف رخ کیا اس لیے کہ
اب کوفہ میں ان کی پذیرائی کا سامان نہیں رہ گیا تھا یہ دیکھ کر ابوالعتاہمہ بھی اپنے بچپن کے
دوست ابراہیم الموصلی مغنی کے ہمراہ بغداد آیا لیکن بد قسمتی سے اس کی رسائی دربار تک
نہ ہو سکی اس لیے مجبوراً کوفہ واپس آگیا، مگر اسکے دوست ابراہیم کی قسمت نے یاوری کی

ہو گیا اور جب اس کا اثر در سوخ بڑھا تو ایک روز اس نے
عقابیہ کی سفارش کی اور اس کو دوبارہ کوفہ سے بغداد بلوایا،
مدح میں ایک شاندار اور پُر زور قصیدہ لکھا جس کو ابراہیم مثنوی
بار کے سامنے گایا تو تحسین و مرجا کی آوازوں سے دربار گونج
اٹا:

السیہ تجر اذیا لها

منقادۃ

ولم یک یصلح الا لها

لالہ

لزلزلت الارض زلزالها

غیرہ

یہ پاس مطیع اور فرمانبردار بن کر آئی ہے، نہ تو خلافت ہی کسی کے لیے
ت کے علاوہ کس کا اور کام کے لیے موزوں تھا، خلیفہ کے علاوہ اگر کوئی
تا تو زمین کے اندر زلزلہ آجاتا یعنی زمین اس کو برداشت نہیں کر سکتی تھی،
کہ تمام لوگ یہ اشعار سن کر حیران اور دم بخود رہ گئے۔ خلیفہ مہدی
ب النعام واکرام سے نوازا۔

اس کی بنا پر ابوالعقابیہ نے بہت جلد خلیفہ ہادی کے دل میں اپنی
بڑے وزیر ام داہرا، عماد دارکان سلطنت کے رفیق اور سر وید
ید بن منصور الحمیری سے اسکا تناہر تعلق ہو گیا تھا کہ اس نے اپنی
اپنے کو منسوب کرنے لگا اور زندگی بھر ان کی مدح کرتا رہا۔
عقابیہ کی شاعری چمک اٹھی تھی لیکن بغداد جیسے سازگار ماحول

ص ۱۰۴

وہاں نصیب نہیں ہو سکا تھا، اس لیے اس کی شاعری کا اصل دور نہیں شروع ہوتا ہے
اور دیکھتے ہی دیکھتے ابوالعقابیہ نے وہ درجہ حاصل کر لیا کہ خلیفہ کا ہم نشین اور ہر وقت
کا ساتھی ہو گیا، خوشی ہو یا غم، سفر ہو یا حضر رات کی قصہ گوئی ہو یا تفریحی مغل
ابوالعقابیہ ہر موقع پر ساتھ رہتا۔ ایک مرتبہ خلیفہ مہدی کی بیٹی کا انتقال ہو گیا جس کا
اس پر اتنا اثر ہوا کہ کھانا پینا بھی ترک ہو گیا، جب ابوالعقابیہ کو اس کی خبر ہوئی تو یہ
تعزیتی اشعار لکھ کر پیش کیا:

ما لجدید بن لا یبلی اختلا فہما

وکل غص جدید فیہما بال

یا من سلا عن حبیب بعد میتہ

کم بعد موتک ایضا عنک من سا

دن رات کے آنے جانے سے گھبرانا نہیں چاہیے ہر دن ایک نئی آزمائش ہوتی ہے اور اسے
وہ شخص جس نے آج ایک حبیب کے مرنے پر تسلی دی ہے، تیری موت کے بعد کون کس کو تسلی دے گا،
جب خلیفہ نے یہ تعزیتی اشعار سنے تو کہا ”بہت اچھا کہا تو نے تو ہمارے دل کی بات
کہہ دی“ پھر انعام واکرام سے نوازا اور ہر شعر پر ایک ہزار درہم عطا کیے۔

خلیفہ ہادی سے وابستگی | ابوالعقابیہ کا تعلق خلیفہ مہدی کے زمانے ہی سے ہارون الرشید
سے ہو گیا تھا، اس لیے مہدی کے انتقال کے بعد جب ہادی تخت خلافت پر رونق افروز
ہوا تو ابوالعقابیہ کو خطرہ محسوس ہوا، کیونکہ ہادی کو معلوم تھا کہ اس کا رجحان ہارون
کی طرف ہے، ابوالعقابیہ نے اس کے تدارک کے لیے خلیفہ ہادی کی شان میں ایک
شاندار مدحیہ قصیدہ لکھا اور اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے میں کامیاب ہو گیا۔
قصیدے میں اس نے اپنے خوف و ہراس کا ذکر بھی کیا تھا۔

لہ افالی والفرج الاصبہانی ج ۴/ ص ۷۴۔

فیدفع عنا شر ما نستوقع

خلیفہ شافع

الا انما موسى من العفو وسع له

غیر عشرۃ

لگنے والا بخش دیا جاتا ہے اور کیا خلیفہ ہم سے متوقع معصیت کو دور

بادی مجھے خوفزدہ کیے ہوئے ہے البتہ خلیفہ معاف کرنے میں بہت کشادہ (دل)

ہے جسے سن کر خلیفہ خوش ہوا اور باریابی کا موقع بخشا، جب خلیفہ

ہوا تو اس کی خوشی میں خلیفہ کو یہ تہنیتی اشعار لکھ کر پیش کیے:

حسادہ وزین الارض بأولادہ

اصیلا صیدتی تقطیع اجلا دلا

دوں کے غصہ کو اور زیادہ کر دیا اور زمین کو اپنی اولاد سے رونق

صلب سے ایک اور سردار آیا ہے جس نے اپنے آباؤ اجداد کے

[میں] خلیفہ بادی ایک سال چند ماہ بعد انتقال کر گیا۔

ابوالعقابیہ نے خلیفہ ہارون الرشید کے ساتھ گزارا،

ہے جس میں اس کی عظمت دو چند ہوئی اور اسی دور میں

رک کر کے زہد کی طرف مائل ہوا اور اسی میں اس کی شاعری کا

زہد یہ شاعری کہتے ہیں، اس زمانے میں اسے ابتلا سے بھی

کے اثر سے نہ صرف دربار سے کنارہ کشی اختیار کی بلکہ غرگلوئی

عقابیہ: احمد بن حنبل، ص ۱۱۶

بھی ترک کر دی اس کی وجہ سے ہارون الرشید نے اس کو اور اس کے دوست ابراہیم المولیٰ

منفی کو قید میں ڈال دیا اور دونوں کے درمیان ایک وسیع دیوار حائل کر دی تاکہ وہ ایک دوسرے

سے مل نہ سکیں اور یہ حکم بھی صادر کیا کہ جب تک ابوالعقابیہ غزل کہنے اور ابراہیم اس کو

گانے کا عہد نہ کرے دو فیل کو رہا نہ کیا جائے، اس تکلیف و مشقت کا اظہار ابوالعقابیہ

نے یوں کیا ہے:

ایا غمی لغمک یا خلیلی

یعز علی انک لا ترانی

دیا و لی علیک اویا عولی

وانی لا اراک ولا رسولی

(اے دوست تیرے غم کا وجہ سے میرا غم اور بھی زیادہ ہو گیا ہے اور تیری مصیبت

کی وجہ سے میرا دایلا اور زیادہ ہو گیا اور مزید برآں مشقت کا باعث یہ ہے کہ نہ تو مجھے دیکھ

سکتا ہے اور نہ میں تجھے اور نہ میرا کوئی پیغام پہنچ سکتا ہے)

خلیفہ نے ایک مرتبہ ابوالعقابیہ کے ساتھ قید میں اس کی نگرانی کے لیے ایک آدمی کو

بامور کر دیا تھا تاکہ جو اشعار بھی یہ کہے نگران اس کو لکھ کر خلیفہ کے پاس بھیج دے۔ اسی

رہنے میں ابوالعقابیہ نے جب یہ شعر کہے:

اماء والله ان الظلم لوهر

وما زال المسی هو الظلوم

ای الایان یوم الدین نمضی

وعند الله تجتمع الخصور

(اللہ کی قسم ظلم کرنا گھٹیا پن ہے یعنی بادشاہ کے شایان شان نہیں ہے اور خطا کا ہمیشہ

ظالم ہی ہوتا ہے روز قیامت اللہ کے سامنے پیشی ہوگی اور اسی کے سامنے ظالم و مظلوم پیش ہوں گے)

اور خلیفہ نے انہیں سنا تو اس پر رقت طاری ہو گئی اور اس کو رہا کر کے ایک ہزار

شہ دائرۃ المعارف: ص ۳۳۳ لے افغان: ج ۱/۳۳۳

برکت کے باوجود ابوالقاسم کی اپنی ایک منفرد رائے ہوتی تھی اور
ملت اور وزمرہ کے واقعات کا تذکرہ بھی اشعار کے اندر کر دیتا تھا
مرد بار قید و بند کی صعوبت جھیلنی پڑی۔

شید طبعاً احساس اور شکی واقع ہوا تھا، اس بنا پر ابوالقاسم اکثر
میں رہتا تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ خلیفہ شاعر کو اور شاعر خلیفہ کو
، یہی وجہ ہے کہ شاعر خلیفہ کی مدح سرائی میں حد سے تجاوز بھی
کے کو جس قدر تعلق تھا اس کی بنا پر اس کے اس سلسلے کے اشعار
لیکن افسوس کہ اس دور کا کلام محفوظ نہیں رہا ورنہ ممکن تھا کہ
غزلیہ شاعری کا بھی امام ہوتا اور ابونواس وغیرہ کو سچے چھوڑ جاتا۔

سے لے کر مامون تک کے طویل زمانے میں جو تقریباً نصف صدی
تھا، لیکن پورا شعری سرمایہ زمانہ کی دست برد کی نذر ہو گیا
ہیں جو خلیفہ کی مدح سرائی میں ہیں۔

یہ کی داستانگی | خلیفہ ہارون کے انتقال کے بعد امین خلیفہ ہوا
مام سلطنت مامون کے ہاتھوں میں آگئی۔

اس کی ماں سیدہ زبیدہ اس کے پاس بغداد ہی میں تھی
موم نہیں مامون اس کے ساتھ کیا برتاؤ کرے، اس لیے اس نے
منے کی فرمائش کی تاکہ وہ مامون کے غیظ و غضب سے محفوظ رہے۔
فرمائش پر ایک بہترین قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں:

الا ان صرف الدھریہ فی وبعدا ویتع بالالان طور اوینقد

اقول لریب الدھران ذہبت ید

اذ القبی المامون لی فالرشید لی ولی جعفر لم یفتقد ومحمد

بے شک زمانہ کی گردش کبھی قریب ہو جاتی ہے اور کبھی دور دوری گردش ایام ہزاروں میں
کھیلنے کا موقع دیتی ہے اور کبھی تنگ دست بنا دیتی ہے، میں گردش زمانہ سے کہوں گا کہ میرا اگر
ایک مددگار چل بسا ہے تو الحمد للہ احمد تو باقی ہے اور جب مامون باقی ہے تو وہ میرے لیے رشید
کی طرح ہے اور جعفر و محمد بھی ابھی باقی ہیں)

خلیفہ مامون ان اشعار کی وجہ سے زبیدہ سے خوش ہو گیا اور اس کے پاس بڑایا
بھیجے اس کے علاوہ انہیں اپنے پاس آنے کی دعوت بھی دی، جب زبیدہ مامون کے
پاس گئیں تو یہ کہا:

الحمد لله لئن فقدت ابنا

خلیفۃ فلقد اعتضت

ابنا خلیفۃ۔

مامون نے کہا:

ما تلد النساء من هذا فما

ذا البقیۃ فی هذا الکلام

لبیغاء الرجال

گنجائش نہیں چھوڑی۔

مامون نے شعر کہنے والے کا نام دریافت کیا، زبیدہ نے جواب دیا کہ "ابوالقاسم"

لہ کتاب بغداد: ابن طیفور۔ ص ۱۹۔

چھا کہ اس کو کتنا انعام دیا وہ زبیدہ نے کہا کہ "بیس ہزار درہم" مامون نے
دینے کا حکم فرمایا۔

تبعہ کے بعد ابوالعقابہ کا دربار سے مستقل تعلق ہو گیا اور کبھی کبھی خلیفہ اس سے
منتاجوا اس نے موت اور دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں کہے ہیں، مثلاً:
محيّاك المصاآا فطلبت في الدنيا الثباتا
ففي الدنيا واننت تترى جماعتها شتاتاً

میری زندگی نے موت سے غافل کر دیا پس تو دنیا میں ثبات کا طلب گار بن بیٹھا
سہ کر بیٹھا حالانکہ تو جانتا ہے کہ دنیا کا شیرازہ منتشر ہوتا رہتا ہے۔

مومن علم دوست اور علم نواز نہ تھا بلکہ علم و ادب کا اچھا ذوق بھی رکھتا تھا
مشاعری سے اس کو زیادہ دلچسپی تھی، یہی وجہ تھی کہ وہ بڑے بڑے شعرا
ید کر دیا کرتا تھا، ایک مرتبہ ابوالعقابہ نے خلیفہ کی موجودگی میں کچھ
نوا ابوالعقابہ بھی تنقید سے نہ بچ سکا، جب ابوالعقابہ نے کہا:

لدينا واقبالها اذا اطاع الله من نالها

وإس الناس من فضلها عرض لا دبارا قبالها

وقت اچھی ہے جب اس کو پائے والا اللہ کا فرمان بردار ہوا اور جو دنیا پانے کے بعد
ی اور غمخواری نہ کرے اس سے دنیا پیڑ پھیر لیتا ہے۔

نہ مامون نے یہ اشعار سننے تو کہا کہ پہلا شعر عمدہ ہے لیکن دوسرے

احمد برنقی ص ۱۵۵ طہ افغانی: ج ۲/۴ ص ۵۳ ابوالعقابہ:

شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے کیونکہ دنیا سب ہی سے پیٹھ پھیر لیتی ہے خواہ وہ غریبوں
کی مدد کرے یا بخل سے کام لے، البتہ لوگوں کی غمخواری سے اس کو ثواب ملے گا اور بخل سے
گناہ، ابوالعقابہ نے کہا "صدقت یا امیر المؤمنین اهل الفضل اولی الفضل
واهل النقص اولی بالنقص" یہ سن کر خلیفہ نے اعتراف حق کے صلہ میں اس کو
دس ہزار درہم دینے کا حکم فرمایا، غرض مامون کے عہد میں بھی اس کی پذیرائی اور
قدردانی کا سلسلہ جاری رہا مگر اسی دور میں اس کو اچانک موت نے اپنی آغوش میں
لے لیا۔ والبقاء لله وحده۔

ابوالعقابہ کے اخلاق و عادات | ابوالعقابہ کے والد عسیر الحال تھے، عسرت ہی
کی وجہ سے وہ آبائی وطن چھوڑ کر کوفہ میں متوطن ہوئے، ابوالعقابہ سن ارشد کو پہنچا تو
اس کو اس بات کا احساس رہ رہ کر ستاتا تھا کہ ہم دینی اور دنیوی وجاہت سے محروم
ہیں، یہی حیثیت سے وہ موالی میں تھا اور پیشے کے اعتبار سے بھی حمام اور خزان، یہ احساس
اس کو زندگی بھر دامن گیر رہا، ممکن ہے زہد کی طرف اس کے میلان کی ایک وجہ یہ بھی
رہی ہو، ایک زمانے میں اس کا زیادہ وقت لہو و لعب میں گزرتا تھا لہذا اس کی
بعض دوسری عادتوں کی وجہ سے تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ وہ اچھے اخلاق و سیرت کا
حامل نہ تھا۔ علاوہ ازیں اس کے ابتدائی دور کے کلام میں فحش یا وہ گوئی اور بے
زاہ روی کا رنگ غالب تھا، جس کا سلسلہ ہارون الرشید کے زمانے تک باقی رہا۔
اس کے بعد وہ زہد کی طرف مائل ہوا اور آخر تک اسی رنگ میں اس کا کلام دو بار رہا۔
مگر حالات کے ساتھ ساتھ اس کے عادات و اطوار کے اندر بھی خوشگوار تبدیلی
رہا ہوئی رہی، بین وہ ہمیشہ شاعرانہ ذوق و طبیعت کا مالک رہا اور شعرا جن اوصاف

ان سے متصف رہا۔

عباسیہ خصوصاً ہارون الرشید اور مامون کے زمانے میں
سے بغداد مختلف افکار و مذاہب کا مرکز بن گیا تھا جس کا
کار پر بھی پڑا اور نو مسلم تو خاص طور پر ان رجحانات سے
بیان افکار کا اثر انداز ہونا اس لیے مستبعد نہیں ہے کہ اس کا
سے تعلق تھا اور نہ دینی علوم کی تحصیل کی اسے مہلت ملی تاہم
اس کے بیٹے محمد بن ابوالعقاب کا بیان ہے کہ جس وقت میرے
یہ اشعار کہے:

سنہا دمیۃ قس فتن قسھا
ابا فی جنت الفردوس لم انسھا

ان میں کسی بت خانہ کی تصویر ہے جس پر پادری فریضہ ہو گیا ہے
اور بھی جاؤں تو جنت الفردوس میں اس کو کیسے بھول سکوں گا
یہ اشعار سننے تو ابوالعقاب کے زندیقی ہونے کا فتویٰ
تھا کی تو بین کرتا ہے اور اپنے اشعار میں جنت و دوزخ
کا تذکرہ کرتا ہے، جب ابوالعقاب کو یہ معلوم ہوا تو اس نے
یہ بھیجے:

م عیر لیس للنظالمین فیہ نصیر
القبر وھول الصراط یا منصور

(قیامت کا دن بہت سخت ہے، جہاں ظالم لوگوں کا کوئی مددگار نہیں ہوگا، اسے منصور
قبر جو کہ پہلی منزل ہے اور پل صراط کی ہولناکی سے بچنے کی تیاری کر)

منصور بن عمار کو جب ان اشعار کا علم ہوا تو اپنے قول سے رجوع کر لیا اور کہا کہ:

اشھد کفران ابا العتہیۃ
قد اعترف بالموت والبعث
ومن اعترف بذالک فقد
برئ مما قذف بہ

میں اس کی گواہی دیتا ہوں کہ ابوالعقاب
نے موت اور بعد الموت کا اقرار کر لیا
ہے اور جس نے اس کا اعتراف کر لیا تو وہ
اس تہمت سے بری ہو گیا۔

ایک مرتبہ ہارون الرشید نے ابوالعقاب سے کہا کہ لوگ تمہیں زندیق سمجھتے ہیں
ابوالعقاب نے کہا، حضور میں کیسے زندیق ہو سکتا ہوں جبکہ میرا قول ہے کہ:
ایا عجبا کیف یعصی الال
وفی کل شئی لہ ایتہ

تدل علی انہ واحد
(کتنے تعجب کی بات ہے کہ اللہ کی نافرمانی یا اس کا کوئی انکار کرے، جبکہ ہر جگہ ہر شے کے
اندر اس کی نشانیاں بھری پڑی ہیں کہ وہ ذات واحد ہے)

اس قسم کے بہت سے اشعار کی وجہ سے وہ زندیقیت سے بری ہو جاتا ہے تاہم
اس میں شبہ نہیں کہ اس کے بعض اشعار میں مسلمہ عقائد کے خلاف باتیں بھی ملتی ہیں مگر
ان کو دینی علوم سے اس کی نادانیت پر محمول کرنا چاہیے، تذکرہ نگاروں نے اس
بارے میں مختلف اقوال نقل کیے ہیں، بعض کے خیال میں وہ فلاسفہ کے مذہب کو
مانتا تھا جو بعث و نشور پر یقین نہیں رکھتے اور وہ یہ جانتے ہیں کہ اس کے اشعار میں

لہ ابوالعقاب - عبد اللطیف شرارہ - ص ۴۵ - لہ فیضا

تأ، بعض نے زندہ اور الحاد کی نسبت اس کی طرف کی ہے ابن العنتر
ی عقائد سے متاثر بتایا ہے جو اس وقت بغداد میں رائج تھے۔

وہ شیعہ تھا، چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے کہ اگر تمہیں کسی شریف اور
ہے تو جس نے درویشوں کا لباس پہن رکھا ہے اس کی طرف رجوع کرو۔
الناس کلهم فانظر الى ملك في زري مسكين

سے ابوالعقابیہ کا اشارہ امام موسیٰ کاظم اور دوسرے شیعی ائمہ
جاتا ہے کہ وہ خلقِ قرآن کا قائل تھا اور اس کا جھکاؤ معتزلہ کی طرف
نکاروں کے ان متضاد اقوال کی وجہ سے کسی نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہے۔
مذکرہ کی کتابوں میں ابوالعقابیہ کے بہت سے اشارے
مست اور اس سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے، مثلاً:

الطبع ما جتمع الحرص قط والورع تـ

چیزیں ہیں، تقویٰ و پرہیزگاری اور طمع و حرص ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

السأل نفسی تملك المال الذی هو قادر علیہ

انا منفق ولیس لی السال الذی انا تارکنا

کو مال سے آزاد نہیں کرتا تو مال اس کا مالک بن جاتا ہے جب کہ وہ
مال دیتا ہے جس کو میں خرچ کر دیتا ہوں اور جس کو میں چھوڑ

(۱)

ابوالعقابیہ : سید احمد براتی، ص ۶۷، غانی ج ۲/ ۱۸۔

شمارہ نے پوچھا کہ یہ مضمون تو نے کہاں سے حاصل کیا ہے، ابوالعقابیہ نے جواب دیا
کہ حضور کے فرمان "انما لك من مالک ما اكلت فافئیت ولبست قابلیت او اعطیت
فامضیت" سے شمارہ نے کہا کہ کیا تم حضور کے اس فرمان کو حق مانتے ہو، ابوالعقابیہ نے
کہا کیوں نہیں۔ شمارہ نے کہا پھر بھی اپنے گھر آنا مال جمع کرتے ہو کہ نہ اسے خود کھاتے ہو
اور نہ اس کی زکوٰۃ دیتے ہو۔ ابوالعقابیہ نے کہا ابو معین تم ٹھیک کہتے ہو، لیکن میں فقر و
فاقہ اور لوگوں کا محتاج اور دستِ نگر ہوئے سے ڈرتا ہوں۔ شمارہ نے کہا اس سے بڑھ کر
فقیری کیا ہوگی کہ تو ہمیشہ محزون ہی رہتا ہے اور خود اپنی ذات پر خرچ کرنے میں بھی
بخل سے کام لیتا ہے، میری اس بات کا جواب دینے کے بجائے وہ کہنے لگا کہ عاشورہ کو
گوشت خریدتا تھا اس کے پانچ درہم ابھی تک ادا نہیں ہو سکے، اسے سن کر مجھے بے اختیار
ہنسی آگئی کہ اشر نے اسلام کے لیے اس کا سینہ نہیں کھولا ہے بلکہ

معد بن عیسیٰ نے ابوالعقابیہ سے پوچھا کہ کیا تم اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے ہو؟ اس نے
کہا جو کچھ میں اپنے اہل و عیال پر خرچ کرتا ہوں وہ میرے مال کی زکوٰۃ ہی تو ہے، معد نے
کہا زکوٰۃ کا مال فقراء و مساکین کے لیے ہوتا ہے، ابوالعقابیہ کا جواب یہ تھا کہ اگر میں اپنے
اہل و عیال پر خرچ کرنا بند کر دوں تو ان سے بڑھ کر فقیر و دے زمین پر کوئی نہ رہے گا۔
اسی طرح کے دوسرے واقعات بھی کتابوں میں مذکور ہیں جن کی بنا پر بعض لوگوں
نے اس کے زہد کے بارے میں بھی شک و شبہ کیا ہے، لیکن اس کی مختلف تاویلیں
کی گئی ہیں، جیسے افضل زہد وہ ہے جو مال داری کے ساتھ ہو چنانچہ اس کا شعر ہے:

افضل الزهد زهد کان عن جدّة وافضل العفو عفو عند مقدارة

لہ دائرۃ المعارف۔ نواد افرام البستانی ج ۲/ ۳۲۳، غانی ج ۲/ ۲۱۔

ب بات یہ ہے کہ ادب کی کتابیں بخل کے قصوں اور نادر است سے
ی زمانے کے مشہور ادیب دانشا پرداز جاحظ نے کتاب بخل لکھی لیکن اس
نے بھی ابوالعقاب کو بخل کی فہرست میں شمار نہیں کیا۔

عشق و محبت بھی شاعر کی ایک پہچان بن گئی ہے اور بعض شعرا
اپنی غزلیہ شاعری کی بنیاد رکھی ہے۔ ابوالعقاب یہ بھی متعدد بار عشق و محبت
اور نامراد رہا جس کی بنا پر اسے عورتوں سے نفرت اور دنیا سے بیزاری
کا خیال ہے کہ عشق و محبت کی ناکامی نے ابوالعقاب کو زندگی میں انقلاب
لانے پر مجبور کیا اور ڈھنسا بھینسا بنا لیا، ابوالعقاب مصری کہتا ہے:

ينقل من شاء رتبة بعد رتبة
وناب عن حب عتبة

اس کو چاہتا ہے ایک مرتبہ سے دوسرے مرتبہ کی طرف منتقل کر دیتا ہے
نابا اظہار کیا اور عتبہ کی محبت سے تائب ہو گیا۔

یادگاریں اور معاصرین کی رائیں | ابوالعقاب کے شعری کتابات
فرق تھا، ابن ندیم نے الفہرست میں اس کے ۳۲ یا ۳۳ شعری مجموعوں
میں یہ سب بادل حوادث کی زد سے محفوظ نہیں رہے، خطیب بغدادی

من سار قولہ ابوالعقاب ان شعرا میں سے تھا
عمرہ و شاعر ذکر جس کا کلام اور تذکرہ ہر خاص و عام

ويقال ان احدا لم يجمع له
ديوانه لعظماء
کی زبان پر تھا اور یہ بات بھی کہی جاتی ہے
کہ اس کا کلام اتنا زیادہ تھا کہ کوئی اسے
جمع نہیں کر سکا۔

ابوالفرج اصبہانی نے بھی کتاب الاغانی میں متعدد اقوال نقل کر کے اس کے شعری
سرماے کی کثرت و اہمیت دکھائی ہے، ایک جگہ لکھتا ہے کہ مشہور ہے۔

اطبع الناس ابشار بن برد
والسيد الحميري والبقاعي
طبع دالے بشار، سید الحمیری اور ابوالعقاب
وما قدر احد على جمع شعر
هو بلاء لكثرة به
شعرا میں سب زیادہ ماہر اور جودت
ہیں اور ان کے اشعار کی کثرت کی بنا پر
کوئی ان کو جمع نہیں کر سکا۔

حرمازی نے ایک مرتبہ ابوالعقاب کو یہ کہتے ہوئے سنا: "لو شئت ان جعل
كلامي شعر الفعلت" کہ اگر میں چاہتا تو اپنا پورا کلام شعری بنا دیتا۔ رجاء بن سلم
نے سلم النخاس سے کہا، من اشعر الناس؟ (سب بڑا شاعر کون ہے؟) اس نے
کہا جس کے یہ اشعار ہیں:

كل نفس عند ميتتها
ان مال المرء ليس له
حظها من مالها الكفن
منه الا ذكره الحسن

• (آدمی کا حصہ اس کے مال میں سے مرنے وقت صرف اتنا ہی ہے جس سے اس کا کفن
تیار ہو سکے اور انسان کے مال سے صرف اس کا ذکر خیر ہی باقی رہ جاتا ہے۔)

بشار بن برد نے بھی اس کو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا شاعر کہا اور ابونواس سے
لے تاریخ بغداد، خطیب بغدادی، ج ۶/۱۵۰، اغانی ج ۴/۱۳، ایضاً لکھ ایضاً۔

رہا کہ تم بڑے شاعر ہو یا ابوالعقاب یہ تو وہ بھی جواب دیتا :

سارایتہ قطا لا یعنی جب بھی میں نے اس بارے میں

سماوی و انسانی سوچا تو مجھے یہی لگا کہ وہ شعر و ادب کے

آسمان پر ہے اور میں زمین پر۔

ابوالعقاب کے مندرجہ ذیل پانچ شعروں کو بے نظیر اور لا جواب

غفلاتہم درحی المنیہ تطحن

نیند میں سوئے ہوئے ہیں، حالانکہ موت کی چکی ان کو پیستی جا رہی ہے۔

فقیر برحیٰ لغنی وان الغنی یخشیٰ علیہ الفقر

فقر کیا کہ جب آدمی فقیر ہوتا ہے تو وہ غنی کا طلب گار ہوتا ہے اور جب

تو فقر و فاقہ سے ڈرتا ہے۔

لو با ثقالہم وقد ازمعوا للذی ازمعوا

مذمہ داریاں کم ہوتی ہیں تو وہ جس کام کا بھی ارادہ کر لیتا ہے اس کو

اتی با ثاں ہر واتبعتم مقلتہ تد مع

کے آثار قدیمہ کی طرف توجہ کی اور ایک نظر ادھر دیکھا تو میری آنکھوں

تصیر الیک عفوا الیہن مصیر ذالک الی زوالیہ

لطیف شرارہ، ص ۵۴۔

۵۔ (جتنا ہو سکے صدقہ خیرات کر دینا خود بخود تیرے پاس چلی آئے گی اور کیا اس کا انجام

زوال نہیں ہے۔)

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ابوالعقاب اپنے دور کا ہی نہیں مابعد کا بھی ایک بہت اچھا

اور کامیاب شاعر تھا جس کی عظمت کا لوہا اس کے ہم عصر اور بعد کے شعراء بھی مانتے تھے۔

اسے جو مقبولیت اور خلفاء و وزراء کے درباروں سے جو انعام و اکرام حاصل ہوا وہ اس کے

ہم عصروں کو نصیب نہیں ہو سکا۔

ابوالعقاب کی وفات | خلیفہ مامون کے عہد میں ۲۱۳ھ میں وہ پیٹ کے مرض میں مبتلا

ہوا اور جاں بحق ہو سکا، جب اسے وقت آخر کا احساس ہو گیا تو اس نے اپنے دوست

نخارق سے یہ اشعار گانے کی فرمائش کی۔

اذا ما انقضت عینی من الدھر مدتی فان عزاء الباکیات قلیل

سیعرض عن ذکری وتنسی مودتی ويحدث بعدی للخلیل خلیل

جب کہ میں نے ایک زمانہ یہاں پر گزارا ہے پھر بھی رونے والیوں کی تعداد

اتنی کم ہے، میرے دوست بھی میرے تذکرے سے اعراض کریں گے اور تو بھی میری

محبت کو بھلا دے گا اور ہر دوست کو میرے بعد اور دوست مل جائیں گے۔

صاحب اغانی نے محمد بن ابوالعقاب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ سب آخری اشعار جو

میرے والد نے مرض الموت میں کہے وہ یہ ہیں :

اللہمی لا تعذ بنی فانی مفر بالذی قد کان منی

ومالی حیلۃ الا رجائی وعفوک ان عفوت وحن ظنی

لہ ابوالعقاب : عبد اللطیف شرارہ، ص ۵۴۔

الناس فی خیراوائی لشر الناس ان لم تعف عنی
 ا! مجھے عذاب مت دینا، اس لیے کہ مجھے اپنے تمام گناہوں کا اعتراف
 ہے اور میرے لیے بجز امید و حسن ظن اور تیری معافی کے بشرطیکہ تو
 دے کوئی حیلہ و تدبیر نہیں ہے، لوگ میرے بارے میں اچھا خیال کرتے
 نیک میں سب سے برا انسان ہوں اگر تو نے معاف نہیں کیا۔“

ات میں مختلف اقوال ہیں، بعض نے ۲۱۳ھ، بعض نے ۲۱۴ھ اور ایک
 بھلے، لیکن اس میں اتفاق ہے کہ عہد مامونی میں انتقال ہوا اور بغداد کے
 ل قنطرة الزبائین نامی قبرستان میں دفن کیا گیا۔ (باقی)

مولانا شبلی کی بعض کتابوں کے نئے ایڈیشن

البی: حصہ اول دوم۔ یہ دونوں کتابیں کمپیوٹر سے کمپوز کر کے حال ہی میں
 ان میں غلطیوں کی تصحیح اور مکمل حوالوں کی تخریج کے علاوہ اشاریے اور سیلوگرافی
 مل ہے۔ قیمت حصہ اول مجلد ۱۹۰ روپے۔ حصہ دوم مجلد ۱۹۰ روپے
 : یہ کتاب بھی مدت دراز سے ختم تھی، اب کمپیوٹر سے کمپوز ہو کر اسکا صاف
 وایڈیشن نکلا ہے۔ قیمت مجلد ۱۲۰ روپے

وق: چند برس پہلے مولانا کی اس مہتمم بالشان کتاب کا عکسی ایڈیشن
 - قیمت ۹۵ روپے

ون: ہی کے زمانے کا ابوالعلائیہ مشہور شاعر ہے۔ مامون اور اسکے
 اور ادبی و علمی مجلسوں کی روداد مولانا کے سحر نگار قلم سے مطالعہ کے لائق
 ”مینجر“

مکتوبات صدی کے نسخہ عہد مصنف کا عکسی ایڈیشن

از جناب شمیم منعمی صاحب

مکتوبات صدی کسی تعارف کی محتاج نہیں، شاید ہی مکتوبات کے کسی مجموعہ کو وہ شہرت
 اور مقبولیت ملی ہو، جو کہ مکتوبات صدی کو نصیب ہوئی۔ یہ مکتوبات زبان و بیان، مضامین
 و مطالب اور موضوع و مقصد کے اعتبار سے شاہکار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر بڑی اور چھوٹی
 لائبریری میں بشرطیکہ اس کا تعلق مخطوطات سے ہو، اس کے کئی کئی خطی نسخے مل جاتے
 ہیں۔ خود اس مجموعہ مکتوبات کے مکتوب نگار حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کھٹکی
 میری (م ۸۲ھ) کے عہد میں اس کے متعدد نسخے تیار ہو چکے تھے۔ چنانچہ مکتوبات صدی
 کے مشہور و معروف نسخے کے مرتب حضرت زین بدر جو کہ مکتوب نگار کے سرمد خاص بھی
 ہیں، اسی مکتوبات صدی کے مقدمے میں اس زمانے (۲۷۷ھ) کے بارے میں لکھتے ہیں
 جب کہ مکتوبات ظلم مخدوم سے برآمد ہو رہے تھے:

”ایں مجموعہ خدمت کاران و خادمان کہ در اں محل حاضر بودند از اں مکتوبات انتساب

کردند و بدین ترتیب مرتب گردانیدند تا باشد کہ روزے سو قوتے توفیق رفیق شان
 گردد و بعمل مقرون گردانند۔“

انہیں میں سے ایک نسخے کا دعویٰ کرتے ہوئے خدائش لائبریری پٹنہ نے اسکا
 عکسی ایڈیشن (FACSIMILE EDITION) شایع کیا ہے۔ اس ایڈیشن میں

شہور مورخ پروفیسر سید حسن عسکری صاحب مرحوم کے اسی نسخے
انگریزی شامل کیے گئے ہیں اور تقدم / پیش لفظ کے عنوان سے
مولانا سید شاہ محمد اسماعیل صاحب مدظلہ کی ۱۲ صفحات پر مشتمل تحریر
لغہ میں رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ "حرفے چند" کی سرخی
کے ڈائریکٹر عابد رضا بیدار صاحب کی تین صفحات پر مشتمل

مکتوبات صدی کا زیر تبصرہ عکسی ایڈیشن غیر ذمہ داری اور بے پردہ
رازہ ہماری درج ذیل معروضات سے ہوگا۔

۱۔ ار صاحب حرفے چند کے تحت فرماتے ہیں:

اندکونی، خوان پر نعمت، ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین،

عقائد شرفی، شرح آداب المریدین، راحت القلوب،

مکتوبات جوابی حضرت شیخ یحییٰ منیری کے اصل فارسی متن چھپ

مانا ہے کیونکہ "فوائد کنی" اور "شرح آداب المریدین" کا مکمل

ہے۔ شرح آداب المریدین کے حرف ایک حصے کا اصل فارسی متن

شایع ہوا تھا۔

۲۔ ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین، فوائد کنی، خوان پر نعمت

۳۔ معدن المعانی مونس المریدین، اوراد شرفی، عقیدہ شرفی

۴۔ ۱۰ مکتوبات کا ترجمہ از مکتوبات (دو صدی) اردو ترجمہ

میں آپکی ہیں: (ص ۵)

(الف) شرح آداب المریدین کا اردو ترجمہ آنا تو دور اس کا مکمل اردو ترجمہ

آج تک ہوا بھی نہیں ہے چہ جائیکہ شایع ہونا۔ اس کی صرف ایک جلد کا اردو ترجمہ منظر عام

پر آیا ہے جو کہ ۱۶ فصول کی شرح پر محیط ہے جبکہ آداب المریدین اور اس کی شرح ۴۲ فصول
پر محیط ہے۔

(ب) "اوراد شرفی" حضرت مخدوم جہاں کی جانب اوراد کے تین مجموعے منسوب

ہیں۔ (۱) اوراد دکلاں (۲) اوراد وسط (۳) اوراد خورد۔ ان کے علاوہ مکتوبات و ملفوظات

میں بھی خال خال اوراد و وظائف مذکور ہیں۔ اوراد شرفی کے نام سے بہت بعد میں کسی بزرگ

نے مخدوم کے مذکورہ بالا اوراد و وظائف کی تلخیص و تخریج و ترتیب فرمائی ہے اس لیے مخدوم

کے مکتوبات و ملفوظات کے ساتھ اوراد شرفی کا ذکر میرے خیال میں درست نہیں ہے۔

(ج) مکتوبات دو صدی کا مکمل یکجا اردو ترجمہ خاتقاہ معظم بہار شریف کے مکتبہ

شرف سے شایع ہو چکا ہے، اس سے بے خبری انوسناک ہے، اس میں ۲۰۸ مکتوبات کا

اردو ترجمہ موجود ہے۔

(د) "فوائد المریدین" کے اردو ترجمہ کی اشاعت سے اب تک خدا بخش لائبریری کا

انفارمیشن سیکشن بے خبر ہے۔

۵۔ مندرجہ ذیل تصانیف ابھی شایع نہیں ہوئی ہیں۔

مکتوبات دو صدی، مکتوبات بست و ہشت، اجوبہ واسئلہ، رسالہ مکمل اشارات

شرفی، رسالہ ذکر مخدوم الملک، رسالہ مرآة المحققین، رسالہ وجودیہ، رسالہ

دصول الی اللہ، گنج لایفی، ملفوظات الصغیر، ملفوظات شرف الدین یحییٰ منیری،

اسباب النجاة، رسالہ در بدایت حال تحفہ غیبی، لطائف معانی،
راہ: (ص ۵)

نہیں اس سے ان کتابوں کے متن کے شایع نہ ہونے کی طرف اشارہ

مراد ہے تو اطلاعاً عرض ہے کہ مکتوبات دو صدی، مکتوبات بست و
بہ کا کوئی کے اصل فارسی متن بہت پہلے شایع ہو چکے ہیں، قیاساً اغلب
سنے خدا بخش لائبریری میں بھی موجود ہوں گے۔

دو ترجمہ کے شایع نہیں ہونے کی اطلاع دی جا رہی ہے تو ذہن صاف
دو صدی "اور مکتوبات بست و بہشت" کا مکمل اردو ترجمہ خانقاہ معظم
ت سے کئی سال پہلے چھپ چکا ہے۔

نام سے مخدوم کے دو الگ الگ رسالے ملتے ہیں (۱) اجوبہ کلاں
اجوبہ زاہد یہ (۲) اجوبہ کا کوئی۔

"کے ساتھ" شرفی کی نسبت کسی نسخے میں نظر سے نہیں گزری۔

ماہ کا پورا نام "اسباب النجاة لفرقة العصاة" ہے۔

معانی در اصل معدن المعانی کی ہی تلخیص ہے۔

مفر، گنج لایفی، ملفوظات شرف الدین یحییٰ منیری (۱) اور تحفہ غیبی
انہیں تصانیف کے زمرے میں لکھنا درست نہیں۔

رست بھی نامکمل ہے۔

۱۶۶۱ھ میں پیدا ہوئے ہیں

س کے خیال میں صحیح تاریخ سنہ ۱۶۶۱ھ کے آس پاس ہے۔ ص ۵

فادر جس نے یہ خیال کہاں ظاہر کیا، اس کی وضاحت ضروری تھی، بغیر وضاحت کے اس
اطلاع کا نقل کرنا صحت مند اختلاف نہیں ہے۔

⑤ "مکتوبات صدی کئی بار چھپ چکا ہے اصلاً بھی، ترجمتاً بھی لیکن خدا بخش لائبریری

اور غلام بکر اس صدی کو یہ شرف حاصل ہونا تھا کہ مکتوبات صدی کا سب سے قیمتی

نسخہ اس کے مکمل عکسی ایڈیشن کی شکل میں آپ بک پینچانے کا شرف حاصل کرے۔" (ص ۵)

(الف) یہ علمی دنیا کی بد قسمتی ہے کہ متن اور ترجمے کی اشاعت کا سلسلہ تو جاری ہے

لیکن آج تک مکتوبات صدی کا باضابطہ ایڈٹ نسخہ منظر عام پر نہ آ سکا، خدا بخش لائبریری اپنے

غیر معمولی وسائل و ذرائع کی بنا پر اس اہم فریضے کو بخوبی ادا کر سکتی ہے لیکن یہ امر افسوسناک ہے

کہ نامکمل متن اور ناقابل قرائت حاشیے کی ہو بہو اشاعت پر خود کو مشرف سمجھا جا رہا ہے۔

(ب) نسخہ موصوفہ و مذکورہ ناقص الطرفین ہے، صرف حاشیے کی بنا پر غلام نسخوں سے

متاخذ ہے لیکن یہ حاشیے بھی اکثر ناقابل قرائت ہیں الا ماشاء اللہ۔

⑥ "متن کے حواشی کی وجہ سے مکتوبات صدی کا یہ نسخہ خصوصی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔

یہ حواشی ایک خیال کے مطابق حضرت مظفر شمس لہنی اور ایک خیال کے مطابق جس کے

شواہد قوی تر ہیں، حسین معز لہنی (حسین نوشہ توحید) کے قلم سے ہیں۔" (ص ۵)

(الف) حواشی کی خصوصی اہمیت مسلم لیکن اسے پیش کرنے والے کتنی اہمیت دے

رہے ہیں یہ ان کے پیش کرنے کے انداز سے نمایاں ہو جاتا ہے فرماتے ہیں:-

"حواشی کی ایک صفحہ نقل آج کی کتابت میں دی جا رہی ہے، اگر کوئی حاشیہ جدید

خط میں نہ ملے تو آپ خود ان نقول کی روشنی میں پڑھنے کی زحمت گوارا فرمائیں کہ نقل کرنے

میں بہت سے حواشی چھوٹ بھی گئے ہیں۔" (ص ۵)

اور ان کی جدید خط میں نقول کا عالم یہ ہے کہ بعض نقلیں ایسی ہیں کہ
شبیہ عکس میں ندارد ہے۔ مثلاً ص ۲۸ پر ایضاً کے اشارے کے ساتھ جدید
مخدوم جہاں را عرضداشت کردہ شد آدم علیہ السلام ... سے شروع
ہے میں یہ اطلاع دی گئی ہے کہ متن کے درق (۴۷، اب) پر موجود حاشیہ
۴۷، اب پر یہ حاشیہ ندارد ہے۔ دراصل یہ حاشیہ ق ۴۷، ا پر ہے
ت کی غلطی اس لئے نہیں مانا جاسکتا ہے کہ اس سے قبل جو حاشیہ جدید
ہ بھی "ق ۴۷، اب" ہی کے ہیں۔

دوم حاشیہ کا اختتام جدید خط میں یوں ہوتا ہے۔

اگر سلام آسان بدے ہر کسے چو شبلی و سلمان بدے
تا نگر دی تو سلمان از دروں (کے خواہی) شد سلمان از ہر دوں

اور یہ بیت مذکورہ بالا اصل حاشیہ (ق ۴۷، ا) میں سرے سے
محرف کیونکہ ممکن ہو سکی۔

۶۹۷ اور ۶۹۸ پر جدید خط میں حواشی کی نقول کے تحت عکس
والے سے یک سطر و چہار سطر بنجملہ، عدد حاشیہ کی نقلیں پیش
کا "ق ۴۷، الف" نکال کر دیکھے تو ان میں سے ایک بھی حاشیہ کا وجود
پر بھی نہ رہے کہ یہ حاشیہ "ق ۴۷، ب" پر مل جائیں گے۔

متعدد ہیں، صرف نمونے کے طور پر چند پیش کر دی گئیں۔

کی تعداد بھی بہت بڑی ہے جو عکس میں موجود ہیں لیکن جدید خط
ن کا ذکر ندارد ہے۔

(باقی)

اخبار علمیہ

سائنس کی بعض تحقیقات، مذہب و معاشرت میں وقتاً فوقتاً اضطراب پیدا
کرتی رہتی ہیں، اس سال کی جس سائنسی تحقیق نے عالم انسانیت میں شور و غلغلہ مچا
کر رکھا ہے وہ عمل کلون ہے، اسکاٹ لینڈ کے ایڈن برگ میں روجن انسٹی ٹیوٹ کے
سائنس دانوں نے ڈاکٹر ولیمس کی رہنمائی میں ایک مادہ بھڑکے تھن سے ایک خلیہ لیکر
اس سے ایک جین (ڈی این اے) کا جوہر نکالا اور ایک دوسری بھڑکے رحم میں نشوونما
پانے کے لیے داخل کر دیا، بچہ ہوا تو وہ اسی بھڑکے کا ہم شکل و ہم رنگ تھا، اس کامیاب
تجربے کے بعد امریکہ کے ایک سائنسدان نے اسی عمل کا تجربہ بندر پر کیا اور وہ بھی کامیاب
ثابت ہوا، اس نے یہ بھی کہا کہ یہ صرف ایک خلیہ تک محدود نہیں، بلکہ ایک مادہ کے
متعدد خلیوں سے بیک وقت متعدد ہم شکل پیدا ہو سکتے ہیں، وہ بیک وقت آٹھ
ہم شکل بندروں کی پیدائش کا منصوبہ بنا چکے ہیں، جانوروں کے بعد اب انسانوں کی
باری ہے، تجربہ گاہوں میں ایک رنگ روپ بلکہ یکساں نقل و عادت کے ہم شکل
انسانوں کی پیدائش کی خواہش کا اظہار کیا جا رہا ہے، یہی نہیں ماضی قریب میں موت کی
آغوش میں پہنچنے والے متاذا افراد کی نقل و مطابق اسل کی تیاری کی تمنا بھی ہے، ظاہر ہے
انسانی معاشرہ میں ان بے شمار ہم شکلوں کی موجودگی سے انتشار عدم تعارف اور
بے شمار ایسے مسائل کا امکان ہے جن سے سماجی اور عالمی زندگی کا شیرازہ منتشر ہو سکتا
ہے۔

اس عمل کے بعض مثبت پہلوؤں مثلاً بڑھاپا اور بعض منک امراض کا
دویات جدیدہ کی ترغیب دے رہے ہیں مگر اہل نظر کی نگاہ اس نفع قلیل
پر ہے، چنانچہ مختلف مذاہب کے افراد و ادارے اس تجربہ کے خلاف
کے اکثر ملکوں نے انسانی کلون کی تحقیق پر پابندی عائد کر دی ہے بعض
میں بھی علماء نے اس کی قباحت ظاہر کی ہے، گو وہ کلیسا کی مانند زیادہ خائف
فیہر کے تذکرہ میں عالم مثال میں ہر سو ہم شکلوں کے ظہور کی روایتیں
لچپ بات یہ ہے کہ انتشار پسند اور بے سمت مغربی معاشرہ بھی اس
پہلے تاہم مغرب کے ہم جنس اس کے حق میں ہیں، ان کا کہنا ہے کہ SA
ملین مکرر کی راہ میں تحقیق معاون ثابت ہوگی، نیویارک کے ایک تاجر
نے تو کلون رائٹس یونائیٹڈ فرنٹ نامی ایک محاذ بھی قائم کیا ہے، انکا
تخلیق مکرر (REPRODUCTION) کا حق ہے، ہم اسی حق کا دفاع
کے شخص کو اپنے مائل اور بعینہ اسی شکل کے انسان کی خواہش ہے تو اس کو
تسلیم کرنا چاہیے۔

یہ تازہ انکشاف بھی سائنسی خبروں میں نمایاں رہا جسے آسمانی فنگر
کیا ہے۔ عرصہ سے انسان کے ذہن میں آسمانوں سے پرے کال کوٹھڑیوں
تصور موجود ہے، اب ان کا وجود ایک حقیقت بن چکا ہے گو ان کا
بھی مبہم ہے تاہم کیفیت بھول نہیں ہے، اب ہبل کی مشہور رصد گاہ
فلکیات نے اپنے مشاہدہ کا بنیاد پر بتایا کہ یہ بلیک ہول ہرچی کہکشاں
میں اور یہ گیس اور کوکبی مادہ فضلہ کو اپنے اندر بڑی تیزی سے جذب کر رہے ہیں۔

ہبل کی دوربین سے تین بلیک ہولوں کا مشاہدہ کیا گیا، ان میں ایک سورج سے نصف بلین
گنا زیادہ وسیع و عریض ہے، پندرہ کہکشاؤں میں چودہ کال کوٹھڑیوں کا پتہ لگ چکا ہے
آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت کے سلسلہ کی اب تک یہ سب سے وسیع مشاہداتی
تحقیق قرار دی گئی ہے۔

حیرت کہہ افلاک میں دم دار ستاروں کا ظہور انسان کی چشم بصیرت کے لیے
خاص تجسس کا باعث بنتا رہا ہے، عوام خواہ ان ستاروں سے خائف ہوں لیکن ماسہرین
فلکیات ان کے ظہور و دید کے مشتاق ہی رہتے ہیں، گزشتہ سال ایک روشن ترین
دمدار تارہ، برن کے گولے کے مانند سورج کے مدار میں اس انداز سے طواف و قیام
میں مصروف تھا کہ لگتا تھا وہ فنا فی الشمس ہو جائے گا، لیکن ایسا ہوا نہیں وہ قریباً
۳۴ ملین کیلومیٹر کے فاصلہ پر رہا، البتہ اس کی تابانی سورج کی حدت سے بڑھتی رہی
زمین پر اس کا کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کیا گیا، جب یہ زمین سے پندرہ ملین کیلومیٹر کے فاصلہ
پر ... ۳۲۰ کیلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے گزرا تو ریکارڈ کے مطابق یہ زمین سے

قریب ترین گزرنے والا روشن ترین ستارہ قرار دیا گیا، آسمانی دھول اور برن اور
خدا جانے کن عناصر کا مرکب تارہ اب اس راہ سے دس بیس ہزار سال بعد دوبارہ
گزرے گا۔ عین اس کے ظہور کے وقت امریکا کے دو ماسہرین فلکیات ایمن ہبل اور
تھومس باپ نے کہکشاں میں ایک اور دم دار ستارہ کا مشاہدہ کیا اور حساب لگا کر بتایا
کہ سال ڈیڑھ سال بعد وہ آسمان دنیا پر اس شان سے ظاہر ہوگا کہ ہر صاحب بصارت
اس کا باآسانی نظارہ کر سکے گا، اس سال یہ دم دار ستارہ واقعاً ظاہر ہوا، ہندوستان
شمال مشرق کے رخ پر اس کا مشاہدہ کیا گیا، ہبل باپ کے ناموں سے موسوم یہ

بل دیدن کی تماشہ دکھا رہا ہے جیسے جیسے یہ سورج سے دور ہوتا
وہ کی مقدار میں یہ نامیاتی کیسیاتی فضلہ اگل رہا ہے جو سائنس دانوں
لیے بڑا کارآمد سامان ہے، سنج بستہ پانی، ہائیڈروکاربن اور
لامائی مادوں کا وافر ترین مقدار ہے جو زندگی کی آفرینش کے لیے
پہلے بھی تھا کہ ان ستاروں میں ہوتی ہوگی فضلہ اور کیسیاتی عناصر
پر زہریلی منطوقوں میں سنج بستہ رہتے ہیں، سورج کی زد میں آنے
پہلے گھل کر خارج ہونے لگتے ہیں اور اسی کو ستاروں کی دم سمجھا
دندار ستاروں اور ہیل باب میں فرق کیا ہے؟ اس کا جواب
دنیا کے ہیرالڈ دیور نے دیا کہ فرق حجم کا ہے، ہیل باب کا حجم
میسٹر کا ہے، اس سے پہلے کسی دم دار تارے کا اتنے قریب سے
اس دم دار تارے کی سطح بھی صاف دیکھ لی گئی ہے، اسی لیے
سے اہم ہے۔ ڈاکٹر دیور نے ایک سائنسی جریدہ میں یہ بھی لکھا
سال پہلے نظام شمسی کی تشکیل جس کو کبھی بادل کے مادہ سے ہوئی
دندار ستاروں کی بھی ٹکون ہوئی، سورج سے دوری کی وجہ سے
تغیر اور اصل شکل میں موجود ہے، اب اگر ان کے علم میں کامیابی
بدبآسانی مل جائے گا کہ اس نظام شمسی کی تشکیل میں کن عناصر

لیق انسانی کی ہوش ربا داستانوں سے الگ یہ خبر بھی عبرت اثر
ن میں خفاشاہ پہلوی کے اس عظیم المثال خزانہ کی ایک نمائش

بینک ملی میں ہوئی جس کی بنیاد پر سابق شاہ نے ۱۹۹۷ء میں خود کو شاہ شاہاں کا
لقب دیا تھا، اس نمائش میں تخت طاؤس اور تاج کی کاؤس نے لوکیت رفتہ اور
جمہوریت موجودہ کا فرق بھی اہل نظر پر واضح کر دیا، بینک ملی کی طلسماتی عمارت میں
ایماس، یاقوت، زمرد، نیلم، موتی اور جواہرات ہزاروں کی تعداد میں نگاہوں کو خیرہ
کر رہے تھے، دنیا کے تمام تراشیدہ ہیروں کا قریباً نصف حصہ تھا، آخر دھڑ سے
بڑے زمرد دنیا کی کسی تارکی کو منور کر سکتے تھے، اس میں ۵۰۰ قیراط کا دنیا کا سب سے بڑا یاقوت
بھی تھا، دریائے نور نامی گلابی اور بے داغ جوہر جو ۱۵۰ سے ۱۹۵ قیراط ذری تھا خاص طور پر کمز
نگاہ تھا اور سب سے بڑھ کر جواہرت سے مرصع تخت طاؤس تھا جو نادر شاہ کے ہاتھوں دلی سے ایران
گیا تھا، اپنی تابانیوں کے پس منظر میں کتنے سیاہ بختوں کی داستان بھی سنا رہا تھا ایک اور اہم اور
قابل دید شے ایسا گلوب بھی تھا جس میں زمین کے تمام سمندروں کو زمردوں اور برغظوں کو
یاقوت، نیلم جیسے ہیروں سے مرصع کر کے دکھایا گیا تھا، اس میں ۵۱ ہزار سے زیادہ جواہرات
جڑے ہوئے تھے، اس الف لیلوی خزانہ کے ایک ماہر محمد علی قمر مانی ناچار نے کہا کہ شاہ
کے مترد کہ اس خزانے کی اصل قیمت لگانا بڑا دشوار ہے، کیونکہ اس میں ایسے جواہر ہیں
جو پہلے کبھی بازار میں آئے ہی نہیں۔

متابع دنیوی خواہ کیسی ہی مزین اور خیرہ کن ہو، بہر حال پُر فریب ہے جسے اسلام کی ادب
حاصل ہے وہی حقیقتاً صاحب ثروت ہے محمد علی کھلے اور مائیک ٹائسن دنیا کے وہ
نامور کھ باز ہیں جن کو اسلام کی دولت بھی حاصل ہوئی، اب ایک خبر سے معلوم ہوا کہ برطانیہ
کے سابق بائنگک پیسین کرسس یو بینک نے اسلام قبول کر لے کے بعد اپنا نام حمدان رکھا ہے
وہ دو سال سے اسلام کے مطالعہ میں مصروف تھے اور آخر کار اس کی حقانیت پر ایمان لے آئے۔
(ع۔ ص)

مکتوب اکولہ

محترم جناب صلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 بھیر بھوکا۔ اپریل کے شمارہ میں جناب انیس احمد چشتی کا مقالہ بعنوان
 ہندو کی مراٹھی تصنیف کا مطالعہ بڑے شوق اور دلچسپی سے کیا۔ چشتی
 نے واحد غیر مسلم کی سیرت پر مراٹھی تصنیف کا عمدہ طریقے سے تعارف
 یہ بیان نادان قفیت پر مبنی ہے کہ سیرت نبوی پر مراٹھی زبان میں صرف
 ایک ہی کتاب ہے در غیر مسلم مصنفین کی فکر کا نتیجہ ہیں، تیسری کتاب ابو سلیم
 کا ترجمہ **पवित्र जीवन** کے عنوان سے سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔

یہ ہے کہ مراٹھی زبان میں جناب ابو سلیم محمد عبدالحی کے علاوہ سیرت نبوی
 کا کتب موجود ہیں۔ پہلی کتاب محمد سعید علی ٹولکر کی لکھی ہوئی ہے جس کا
महान पैगंबर ہے، یہ کتاب عطیہ پبلی کیشنز گورے گاؤں ضلع
 نئی تھی۔ کتاب پر تاریخ طباعت مذکور نہیں۔ دوسری کتاب جو ابھی
 میں منظر عام پر آئی ہے وہ عبد الحمید صدیقی پاکستان کی انگریزی تصنیف
 ملائک مراٹھی پبلی کیشنز ٹرسٹ بمبئی نے ”محمد پیغمبر یا نچے پوتر جیونی“
मुहम्मद पैगम्बर यांचे کے نام سے شائع کیا ہے۔

نقطہ السلام

عبدالرحیم

تلخیص و تبصرہ

جمہوریہ سورینام میں اسلام اور مسلمان

جنوبی امریکا کی اس ریاست کی دریافت ان اسپینی ملاحوں اور ناخداؤں نے کی جنہوں
 نے سورینام کے ساحلوں پر پہلی مرتبہ قدم رکھا اور پھر ایک صدی کے بعد اس کی ملکیت کے
 مدعی ہو گئے، لیکن بد قسمتی سے یورپ کے دو بڑے استعمار پسند ملک ہالینڈ اور برطانیہ بھی
 اس کے دعویدار بن بیٹھے۔ جن کے درمیان مسلسل معرکہ آرائی ہوتی رہی، بعد میں فرانس بھی
 ان کی جنگ میں شامل ہو گیا اور بالآخر تینوں ہی نے اس کے حصے بخرے کر کے الگ الگ
 حصوں پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح برٹش گیانا، ڈچ گیانا اور فرانسیسی گیانا میں سورینام کا پورا
 خطہ تقسیم ہو گیا۔ ۱۹۵۵ء میں جب اسے داخلی خود مختاری حاصل ہوئی تو یہ ملک سورینام کے
 نام سے مشہور ہوا اور ہالینڈ کی نو آبادیوں کے ساتھ دولت مشترکہ کا ایک رکن بن گیا۔
حدود اور رقبہ | سورینام کے مغرب میں جمہوریہ گیانا، مشرق میں فرانسیسی گیانا،
 شمال میں بحر اوقیانوس اور جنوب میں برازیل کا ملک واقع ہے، اس کا کل رقبہ ۱۶۳۲۸۵
 مربع کلومیٹر ہے۔ آبادی تقریباً ۳۵۲۰۰۰ ہے۔ اس کی سلطنت باراماریبو ہے جس کی
 آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے۔

جغرافیائی حالت | سورینام کے قدرتی اور جغرافیائی حالات قدرے مختلف ہیں۔ ساحلی
 علاقے نشیبی اور ہموار ہیں جن میں متعدد دریا رواں ہیں۔ ان ہی سے متصل ریتیلے ٹیلے ہیں
 ان کے علاوہ سرسبز و شاداب زمینیں بھی ہیں، بلند بالا پہاڑوں کا ایک سلسلہ ہے جو

ہوا ہے۔ ایک حصہ بالائی زمینوں کا بھی ہے جن کی سطح مرتفع ایک ہزار

سورینام کا موسم معتدل ہے یہاں بارش زیادہ ہوتی ہے۔ پہلے

یورپین لوگوں کی آمد کا سلسلہ سترہویں صدی عیسوی کے نصف

ٹھارہویں صدی عیسوی میں ڈچ استعمار کے تسلط کے وقت وہاں

چلے گئے تھے۔ ڈچوں نے سورینام میں زراعت کرنے کے لیے ہزاروں

س طرح افریقیوں کی ایک بڑی تعداد بھی سورینام کے جنگلوں

میں ہو گئی تھی۔ ان افریقیوں نے ڈچوں کے خلاف بغاوت

میں صلح ہو گئی، افریقیوں کے علاوہ چین، انڈونیشیا اور ہندوستان

نے کاشتکاری کے لیے لایا تھا۔ اس طرح سورینام میں

فریقہ اور یورپ کی مشترک اور مخلوط آبادی ہے جس کی تفصیل

ہندوستانی ۳۷٪، انڈونیشی ۲۵٪، حبشی ۱۵٪،

ریڈ انڈین ۲٪ ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ مخلوط آبادی ہے۔

ل باشندوں کا پیشہ زراعت ہے، ساحلی علاقے کے لوگ بھلیوں

ت بھی یہاں کے لوگوں کا ذریعہ آمدنی ہے۔

نچا | افریقیوں کی آمد کے ساتھ سورینام کے افق پر اسلام کی

کہ ان میں بعض مغربی افریقہ کے مسلمان بھی تھے۔ جو سترہویں صدی

تھے۔ لیکن غلامی اور استحصال نے انہیں اپنی اصلاح ذریعہ

اور نہ اپنے بچوں کی بنیادی اسلامی تعلیم پر توجہ دینے کا کوئی موقع دیا، اس طرح ان کا

دینی و معاشرتی نظام درہم برہم رہا۔ مگر مسلسل دے اور کچلے رہنے کی وجہ سے ان میں

اضطراب اور بے چینی کا پایا جانا فطری تھا جس کے نتیجے میں ڈچوں کے خلاف بغاوت بھی

رہنا ہوئی۔ جس کی قیادت ایک حبشی مسلمان نے کی پھر ان کے درمیان معاہدہ ہوکا،

عمل میں آیا اور بالآخر ڈچ استعمار کو جھکنا اور مجبوراً مسلمانوں کے حق آزادی کو تسلیم

کرنا پڑا، آج بھی یہ مسلمان "جیو کا" کے نام سے مشہور ہیں اور ان کے اکثر رسم و رواج

اسلامی ہیں۔

ایشیائی مسلمان سورینام میں ان مزدوروں کے ساتھ بھی آئے جن کو ڈچ حکمران

انڈونیشیا، ہندوستان اور جنوب مشرقی ایشیا سے بطور غلام لاکر ان سے کاشتکاری

کراتے تھے، ان مزدوروں میں بڑی تعداد مسلمانوں کی ہوتی تھی۔ بعد میں شام کے علاقوں

کے کچھ عرب قافلے بھی آئے۔ یہ سلسلہ موجودہ صدی کے نصف اول تک برقرار رہا۔

بعض اسلامی ذرائع کے مطابق سورینام میں مسلمانوں کی تعداد ایک لاکھ چھ ہزار ہے

اور وہ وہاں کی مجموعی آبادی کا تیس فیصد ہیں۔ جن میں انڈونیشی پچتر ہزار، ہندوستانی

دو پاکستانی تیس ہزار اور باقی افریقی مسلمان اور سورینام کے نو مسلم ہیں۔ اس طرح جنوبی

امریکا کے ملکوں میں مسلمانوں کا سب سے اچھا تناسب اسی جمہوریہ میں ہے، اسلام کی تبلیغ

و اشاعت کا ایک خاص ماحول بھی یہاں بننے لگا ہے۔

جمہوریہ سورینام میں انڈونیشیا کے مسلمان خاص طور پر زراعتی علاقوں میں بودو

باش زکھتے ہیں اور چاول کی کاشت کرتے ہیں۔ ان کی زبان ملاوی ہے اور یہ اسلامی

روایات کے پابند ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کی آبادی سورینام کے شہروں میں ہے۔

ان کی زبان اردو ہے، ڈچ وہاں کی سرکاری زبان ہے لیکن ملک کے چال کی زبان "ٹاکی ٹاکی" ہے یہاں کی مقامی زبان ہے جو مختلف ہے۔ چنانچہ ہالینڈی، انگریزی، اسپینی کے ساتھ ساتھ اردو اور مالٹ بھی اس میں شامل ہیں۔

ہندو اکثریت کاؤں میں کام کرتے ہیں، ان کی زبان بھی دوسروں سے مختلف اور اختلافات بعض دشواریوں کا سبب بھی ہے۔ اگر زبان کی دشواری عام کی اکثریت کا مذہب اسلام ہوتا۔ غیر افریقیوں کی ایک معتد بہم پر آمادہ ہو رہی ہے۔ حکومت و اقتدار میں بھی وہاں کے مسلمانوں کا ہے، چنانچہ ایک مسلم شخص وزیر ہوا ہے اور قانون ساز اسمبلی کے ممبروں کا مان ہوتے ہیں۔ لیکن تناسب کے لحاظ سے انکی یہ نمائندگی بہر حال کم ہے۔

سورینام میں برصغیر کے مسلمانوں کی ایک جماعت کی تشکیل اس وقت ہوئی ہے وہاں چند مسلمان ہندوستانی علماء مہو پئے۔ اس تنظیم نے مدرسوں کی تعلیم کے لیے کئی مدارس بھی قائم کیے دارالسلطنت مختلف آبادیوں میں چھ مساجد اور ایک اسلامی مدرسہ اور ایک تعمیر اسی جماعت کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ "ڈچ زبان میں وہ اسلام"

ایک کرتی ہے۔ اس کی ایک مجلس عالمہ بھی ہے۔ یہ جنوبی امریکا کی تنظیم سمجھی جاتی ہے جس کی مختلف ذیلی کمیٹیاں ہیں۔ ایک اور اسلامی سورینامی بھی ہے جس کو انڈونیشی مسلمانوں نے سرگرمیاں بھی برصغیر کے مسلمانوں کی جماعت کے مانند ہیں۔ اب

کوشش یہ ہو رہی ہے کہ ان اسلامی اسلامی تنظیموں کو ایک اکائی کی شکل دے کر زیادہ موثر اور فعال کر دیا جائے۔

اسلامی تعلیم | مسلم اقلیت کے بچے دین کی بنیادی تعلیم مساجد کے تحت چلنے والے مکاتب میں حاصل کرتے ہیں، علاوہ ازیں ابتدائی و ثانوی مدارس میں بھی ان کے لیے دینی تعلیم کا بندوبست ہوتا ہے۔ ان تمام مدارس میں طلبہ کی تعداد تین ہزار سے زائد ہے۔ حال ہی میں سورینام میں ایک اسلامی مرکز بھی قائم کیا گیا ہے۔ جس کے قیام میں سعودی حکومت کے علاوہ ہالینڈ اور خود مقامی مسلمانوں کی کوششیں اور مدد بھی شامل رہی ہے۔ رابطہ عالم اسلامی نے بعض ائمہ مساجد اور مدرسین کے مشاہیر مقرر کر دیے ہیں۔ درس و تدریس کے لیے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کی جانب سے بعض مبلغین بھی مامور کیے جا رہے ہیں۔ سورینام کی پچاس سے زیادہ مسجدیں ملک کے مختلف حصوں خصوصاً راجدھانی براپا راپو اور اس کے اطراف میں پھیلی ہوئی ہیں اور اسلامی مدارس انہیں مساجد سے ملحق ہیں، جن کی بدولت مسلم معاشرہ میں اسلامی عقائد و روایات رائج رہے ہیں۔

سورینام کی مسلم اقلیت کو درپیش مسائل | وہاں کی مسلم اقلیت کو درپیش مسائل میں سب سے اہم مسئلہ قادیانیوں کا ہے جن کی منفی سرگرمیاں ان میں شکوک و شبہات پیدا کر کے اسلام کے بنیادی عقائد رسالت کو مستزل کر رہی ہیں۔ یہودیوں کی روایتی اسلام دشمنی کا سامنا بھی انہیں کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ خود مسلمانوں ہی کے کچھ طبقے اسلام کی بنیادی تعلیمات سے نا آشنا اور بیگانہ ہیں۔

سورینام کے ان مسلمانوں کو اسلام کی صحیح ترجمانی کرنے والے مبلغین معلیں کی ذمہ داری ہے۔
(ماخوذ القضا من الاملا می مکہ مکرمہ) کے۔ ص۔

ماہی فکر و نظر: شبلی نمبر

از ضیاء الدین اصلاحی

محمد صابر صاحبان، تقطیع کلاں، صفحات ۳۹۲، قیمت ۵۰ روپے

گرٹھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

یہ ہمہ گیر اور ہمہ جہت تھی، ان کے کمالات اور کارنامے گونا گوں

دیب اور انشا پر داند پر اتنا نہیں لکھا گیا جتنا علامہ شبلی پر لکھا گیا

یہیم کتابوں اور طویل مقالات کے علاوہ اردو کے متعدد

بیان نکالے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں جامعہ اردو علی گڑھ کے رسالہ

سرنکالا تھا جو آج تک حوالہ و استناد کا کام دے رہا ہے

کے سہ ماہی رسالہ فکر و نظر کا شبلی نمبر بڑی آب و تاب سے

اخلاق خاں شہریار نے اپنے شریک کار محمد صابر کی مدد

بر کی ادارت میں فکر و نظر کے کئی حفری شمارے نکل چکے ہیں

ہے، سرورق علامہ کی شاندار تصویر سے مزین ہے مضامین

ن کے تحت درج ہیں:

مین۔ مشرق اور علوم مشرق کے زیر عنوان چار مقالے

سیرۃ النبی اور علم کلام کے تحت تین مضامین، علمی و ادبی روابط میں چار مقالے اور آخری

عنوان جہان معنی کتابوں اور مضامین کی فہرست کے لیے مختص ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور کے مضمون سے اس خاص نمبر کا آغاز ہوا ہے، مولانا شبلی

کی اردو شاعری پر ان کا تبصرہ نیا تلا اور متوازن ہے، ان کے خیال میں شبلی کی شاعری

ان کی خلاقیت کے بحر بیکراں کی ایک موج ہے، مگر یہ موج بھی کسی آب جو کی ہلکی سی لہر نہیں

ہے بلکہ جوئے کو بہتان کا سا جلال و جمال رکھتی ہے، ان کی مثنوی صبح امید میں جو مثنوی

گلزار نسیم کی بحر میں سرسید کے متعلق ہے کئی جگہ دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے، جس ایجاز

و اختصار کی وجہ سے گلزار نسیم کی شہرت ہے، وہی ایجاز و اختصار اور بلاغت یہاں بھی

جلوہ گر ہے، فرق یہ ہے کہ وہاں حسن و عشق اور جادو و طلسم کی منظر کشی ہے یہاں قوم کے

امراض اور مریض غم کی چارہ گری کا بیان ہے۔ سرور صاحب نے مولانا کی اکثر نظموں پر

اظہار خیال کیا ہے، عدل جہاں گیری میں نور جہاں کے بے مثال حسن کی تصویر جس طرح

کھینچی گئی ہے اسے علامہ شبلی کی شاعری کے نقطہ عروج اور بلاغت کلام کی معراج بتایا ہے اور

اس شعر:

اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ جا کے بن جاتی تھی اوراق حکومت پہ شکن

کے بارے میں لکھا ہے "اردو میں اس معجز بیانی کی کوئی اور مثال اس وقت میرے

ذہن میں نہیں ہے"

شعر و نقد شعر ہی کے زیر عنوان اردو کے مشہور اہل قلم پروفیسر گیان چند نے

علامہ شبلی کے نقد مثنوی کے وہ اصول منضبط کیے ہیں جو ان کے ذہن میں تھے، مگر گیان

صاحب کے بقول وہ ان کو باضابطہ طور پر پیش نہ کر سکے بلکہ ان کو دو ٹوکروں میں منتشر

اس طرح سے دس اصولوں کی وضاحت کی ہے۔ پاکستان کے
ملی کی سیاسی نظموں کی بعض خصوصیات پر اچھی بحث کی ہے۔
دکھنو یونیورسٹی نے تردید موزنہ اور رد الموزنہ کا تعارف
میں مولانا شبلی کی موزنہ انیس و دبیر کے جواب میں لکھی گئی تھیں۔
یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے بزرگ استاد اسلوب احمد انصاری
نامہ قرار دینے کے باوجود اسے بہت کچھ مجروح اور داغ دار
ہے، یہ عجیب بات ہے کہ موزنہ کی شہرت و مقبولیت میں کوئی
دید میں لکھی جانے والی کتابیں اور تحریریں نسیا منسیا ہو چکی
ہیں۔ شعرا کے حوالہ سے مولانا کے تصور لفظ و معنی اور اسلوب
ہے، علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق استاد اخلاق احمد صاحب کے مضمون
میں "کچھ متضاد اور خیالی باتیں بھی آگئی ہیں۔ تاہم اپنے بے تکلف
از بیان کی وجہ سے یہ کیفیت و دلاویزی سے خالی نہیں ہے۔
معر کے زیر عنوان شامل کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

چاروں مضامین خوب ہیں، اس کی ابتدا برصغیر کے نامور
نظامی کے مضمون ادب اور مشرقی تاریخ کے مخزن شبلی سے
خوبصورت اور دلکش انداز میں ادب و تاریخ میں مولانا شبلی
آئی ہے، ان کی بعض تصانیف کو اردو لٹریچر میں سنگ میل
خصوصیات اور مولانا کی اولیات بتائی ہیں۔ علی گڑھ کے
شہر دی نے مولانا شبلی کے سفرنامہ روم و مصر و شام سے

ان اسلامی ملکوں کے سیاسی، تہذیبی، تمدنی اور تعلیمی حالات کا مرتع تیار کیا ہے، جامعہ
ملیہ کے شعبہ فارسی کے پروفیسر شعیب اعظمی نے مولانا کے فارسی اشعار کی روشنی میں
ان کا فنی و ادبی جوہر دکھایا ہے، جناب رئیس نعمانی کے سیر حاصل مضمون میں مولانا شبلی کے
فارسی کلیات میں شامل مختلف اصناف کی ہر ہر نظم کے بارے میں یہ صراحت کی گئی ہے
مردہ کب اور کس موقع پر کہی گئی ہے، نعمانی صاحب کو فارسی زبان و ادب پر عبور ہے،
اس کا اندازہ اس زبان میں ان کے مضامین نظم و نثر سے ہوتا ہے، اس بنا پر ان کے
یہ اعترافات موزنہ سمجھے جائیں گے کہ مولانا شبلی چودھویں صدی کے چار بڑے فارسی
کے شعراء میں تھے، ان کا کلام شعرائے اہل زبان کے کلام سے لگا کھاتا ہے، ان کا فارسی
ادب و شاعری کا مطالعہ اپنے معاصرین میں غالباً سب سے وسیع اور ان کا ذوق سخن
بہت معیاری تھا، گزشتہ سو سال کے اندر ہندوستان میں کوئی فارسی شاعر ایسا
نہیں گزرا جس کے کلام میں شبلی کے معیار کا برجستہ، شگفتہ اور رچا ہوا تغزل پایا جاتا ہو۔
تیسرے حصہ کا پہلا مضمون اس ناچیز کا ہے جو خون لگا کر شہیدوں میں شبلی
ہو گیا ہے اور مولانا کی سیرۃ النبی میں ادبی رعنائی و گل کاری دکھانے کی کوشش
کی ہے، دوسرا مضمون علی گڑھ کے شعبہ اسلامیات کے پروفیسر بسین منظر صدیقی کا
بہت مفصل اور معلومات افزا ہے، اس میں سیرۃ النبی کی تالیف و اشاعت میں
مصنف کو جو ہفت خواں ملے کر نا اور خیال و عمل کے جن مراحل سے گزرنا پڑا ان
سب کا استقصا کیا گیا ہے۔ بنارس یونیورسٹی کے ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی نے یہ خیال
ظاہر کیا ہے کہ مولانا شبلی کی اصل جولان گاہ تاریخ نہیں علم کلام ہے، اس کی ترتیب و
تدوین نیز علم کلام کی اصلاح و تجدید میں اولیت و انفرادیت کا شرف انہی کو حاصل ہے۔

مطبوعات جدیدہ

اطہر باپوڑی حیات و فن شاعری از شاہدہ افضل مرحومہ متوسط

تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۴۷، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: نسیم بکڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ، یوپی۔

مولانا اطہر باپوڑی اس صدی کے نصف اول میں اس بزمِ دو شیں کے آخری رکن

رکین تھے جسے امیر و دانش اور جلال و تسلیم جیسے باکمال اصحابِ شعر و سخن سے اصلاح و تلمذ

کا شرف حاصل تھا۔ ان کی قاعدہ الکلامی اور شاعرانہ عظمت کے لیے یہی کافی ہے کہ صرف

فارسی میں انہوں نے ہزار غزلیں کہیں، اردو میں غزل کے علاوہ قصیدہ، مثنوی اور

قطعات تاریخ مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی، ان کے نعتیہ قصائد اور ایک

نعتیہ مثنوی 'لیلتی الاسرار' ان کے کمال فن کا آئینہ ہیں، مثنوی کے متعلق مولانا

سید سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ "اردو میں اس نوعیت کی مثنوی نہیں دیکھی گئی، جس میں

حضرت اطہر کی شگفتہ بیانی اور نازک خیالی نے اور بھی تانیر پیدا کر دی ہے، وہ

اردو زبان کے نباض تھے، فن عروض میں تو گویا درجہ اجہاد پر فائز تھے، ۱۹۲۵ء

کے معارف کے ایک شمارہ میں فن عروض سے متعلق ان کا عالمانہ مضمون شائع

ہوا تھا، حیرت اور افسوس بھی ہے کہ ابھی تک نہ ان کی کوئی تصنیف شائع ہوئی

اور نہ ان کے حالات ہی قلم بند کیے گئے، زیر نظر کتاب نے جو دراصل پی ایچ ڈی کا

نظارہ ہے یک گونہ اس کی تلافی کی ہے، اس میں ان کے سوانح، مضامین، مکتوبات اور

نئے حصہ میں علی گڑھ کے استادوں ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی اور ڈاکٹر ابوسفیان

مضامین بڑے سیر حاصل اور معلومات سے پُر ہیں، اول الذکر نے علی گڑھ کے

ذائقہ کے تمام واقعات و جزئیات قلم بند کر کے دکھایا ہے کہ مولانا نے علی گڑھ کو

س سے کیا لیا، ابوسفیان اصلاحی نے عربی زبان کے سلسلے کی مولانا کی ایک ایک

ترتیب سے تفصیل سے کیا ہے۔

ممبر کا سب سے آخری مگر بہت کارآمد مضمون وہ بیلوگرافی ہے جس کو ڈاکٹر محمد ضیاء الدین

ٹی لائبریرین مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ یونیورسٹی نے بڑی محنت و کاوش سے مرتب

کی پر مٹی و تحقیقی کام کرنے والوں اور ان کے قدر دانوں کو ذریعہ بار احسان کیا ہے۔

پتہ لگتا ہے کہ مولانا شبلی کی تصانیف اور مقالات کب اور کہاں سے شائع ہوئے۔

پیش کش کس کس سال نکلے ہیں، کن زبانوں میں مولانا کی کس تصنیف کے ترجمے اور تلخیص

کہاں سے اور کب شائع ہوئی۔ ان پر کون سی کتابیں اور مضامین دوسروں نے لکھے

اور کہاں سے شائع ہوئے۔ پی۔ ایچ ڈی کے مقالوں اور خاص نمبروں کا علاحدہ ذکر

ت بالکل مکمل نہیں تاہم بڑی حد تک جامع ہے اور اسے دیکھ کر جہاں شبلی کی نیترنگیوں کا

ہو جاتا ہے کہ

شبلی جہاں نے بودہ است یوسف گم گشتہ ما کاروانے بودہ است

پورا نمبر رنگارنگ و متنوع مضامین کا ایک حسین گلہ مست ہے کاغذ، کتابت و طباعت نہایت

ہے مگر علامہ شبلی نے علم و ہنر کا جو تازہ جہاں آباد کیا تھا وہ اتنا کثیر الجہات اور وسیع الاطراف

بائش اور احاطہ مشکل ہے اس لیے اس میں مولانا کی شخصیت کے بعض گوشوں و کچھ علمی تعلیمی اور

کا نظر انداز ہو جانا تعجب خیز نہیں اور نہ اس کی سے اس مفید نمبر کی قدر و قیمت میں فرق آتا ہے

حقیق و مطالعہ کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

سے پیش کیا گیا ہے، بعض نامور شعرا اور معاصروں پر انکی یکیش، جوش، سیلاب ریاض، فانی حتی کہ غالب کے بعض نوبیان پر ان کے عبور کا ثبوت ہے، غالب کو انہوں نے ان کے ادبی خیالات کا بہترین منظرانہ کے مکتوبات میں، نبیائے اولوالعزم کے ساتھ جو برتاؤ عالم شعر میں کیا جاتا ہے، شعر کے حدود جدا ہیں شریعت کے جدا... ہمیشہ وہی ملاست بیان زیادہ ہو جس شعر کے معنی یعنی کمر کے سمجھا جگہ لکھتے ہیں کہ اہل زبان کی سند کے بغیر ہندی لغت نویسوں سے اسکتا۔ افسوس ہے کہ ہونہار مصنفہ عین کم سنی میں کینسر پیر، ان کے حالات ان کے بزرگ جناب نفیس سندیلوی پڑھ کر مغفرت اور صبر کے کلمات بے اختیار زبان پر

وکفالت از جناب شمیم طارق، متوسط تقطیع،

صفحات ۱۶، قیمت درج نہیں، پتہ: شناسلی کیشنز ۱۵۹

ولانا آزاد روڈ، ممبئی ۸۰۰۰۰۳۔

عقائد و عبادات کی طرح اس نے وسائلِ رزق کی زوری اور مال و دولت کے حصول کی ترغیب دی ہے، یہ کام مکمل حکیمانہ مالی نظام پیش کیا ہے لیکن دوسرے لوگوں سے کما حقہ اعتنا نہیں کیا گیا اور دولت و ثروت سے

استغنا کا رجحان بعض عوازل کی وجہ سے اس قدر غالب ہوتا گیا کہ اسے دین داری و تقویٰ کے منافی باور کر لیا گیا، لائق مولف کی نظر میں اس وقت صنعت و حرمت، زراعت و تجارت میں اجیر و مستاجر، کاشتکار و دستکار اور گھریلو خدمتکار جن مشکلات سے دوچار ہیں اس کی اصل وجہ اصول اسلام سے عدم واقفیت اور دین کو محض رسموں اور تبرک کی چیز سمجھ لینا ہے۔ لائق مولف نے محنت و اجرت اور انفرادی معاشی حقوق پر تفصیل سے بحث کر کے محنت اور پیشوں کے حق و ذمہ داریوں کے جائز تصور کو غلط قرار دیا ہے اس ضمن میں بتایا ہے کہ یہودی سامیوں کے استحصالی کاروبار کا خاتمہ حضرات صیہون کی محنت و صلاحیت نے کیا، انہوں نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ موجودہ دور کے اختصاص اور اسپیشلائزیشن کا اولین عملی نمونہ اسلام ہی نے پیش کیا۔ پہلے یہ مفید تحریریں ممبئی کے رسالہ البلاغ میں شائع ہوئی تھیں، اب کتابی شکل میں ان کی اشاعت افادیت میں اضافہ کا باعث ہوگی۔ کتاب کا مقدمہ مولانا سید محمد رابع ندوی اور پیش لفظ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے ہے۔

تعلیم ایک تحریک از جناب محمد اسحق، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۱۱۲، قیمت ۵ روپے، پتہ: ۶/۶۱۳-۳-۱۱ بازار گارڈ - BAZAR

GARD، حیدر آباد، اے پی۔ ۵۰۰۰۰۳۔

اس کتاب کے لائق مصنف عملاً تعلیم کے فروغ کے لیے وقف ہیں، اس سے پہلے ان کی ایک کتاب 'تعلیمی مسائل' پر ان صفحات میں اظہار خیال کیا جا چکا ہے، زیر نظر کتاب بھی ان کے اٹھارہ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں تلقین و ترغیب و تحریک کے جذبہ کے زیر اثر مسائل کی ترقی کا راز، تعلیم الامین تحریک کے بانی، ابراہیم لنکن کا خط، انگریزی زبان کی اہمیت کے

تاریخ ہند پر دارالمصنفین کی اہم کتابیں

- عرب و ہند کے تعلقات (مولانا سید سلیمان ندوی) ہندوستانی اکیڈمی کے لئے لکھے گئے خطبات کا مجموعہ اور اپنے موضوع کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ قیمت: ۹۵ روپے
- مقدمہ رقعات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی) اس میں عالمگیر کی برادرانہ جنگ کے واقعات، اسلامی فنِ انشاء اور ہندوستان میں شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے
- تاریخ سندھ (سید ابو ظفر ندوی) اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۶ روپے
- بزم تیموریہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) مغل حکمرانوں کے علمی و ادبی کارناموں کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے - دوم: ۵۰ روپے - سوم: ۵۶ روپے
- ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں (ابوالحسنات ندوی) اس میں قدیم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدارس کا ذکر ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے
- ہندوستان عربوں کی نظر میں (حنیاء الدین اصلاحی) ہندوستان کے بارہ میں عرب مورخین اور سیاحوں کے بیانات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: جلد اول: ۵۰ روپے - دوم: زیر طبع
- کشمیر سلاطین کے عہد میں (مترجمہ: علی حماد عباسی) پروفیسر محب الحسن کی کتاب کا انگریزی سے ترجمہ جس میں کشمیر کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سید صباح الدین عبدالرحمن) مسلمان حکمرانوں کی رواداری کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات کا ذکر ہے۔ قیمت: اول: ۲۰ روپے - دوم: ۳۸ روپے - سوم: ۵۶ روپے
- بزم منملو کہیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستان میں غلام سلاطین، امراء اور شہزادوں کی علم دوستی اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء کے حالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- بزم صوفیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کی زندگی کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے (ادارہ) مسلمانوں کے تمدنی کارناموں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- ہندوستان کے عہد و تسلط کی ایک ایک جھلک (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستانی مسلم حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی ہندو اور مسلم مورخوں کی زبانی۔ قیمت: ۸۰ روپے
- بابری مسجد (ادارہ) فیض آباد کی عدالت کے اصل کاغذات کی روشنی میں بابری مسجد کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ قیمت: ۲۰ روپے
- ہندوستان کی کہانی (عبد اسلام قندلانی ندوی) بچوں کے لئے مختصر اور عمدہ کتاب ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے

سے کیوں بھاگتا ہے تعلیم میں مسابقت کا جذبہ تعلیم ایک تحریک اچھے اساتذہ کی ہمارے ہوں میں عصری تعلیم کا استخراج جیسے مفید اور اہم موضوعات پر اظہار خیال نوں کی قطعی معاشی تہذیب اور سیاسی پسماندگی اور خستہ حالی کے ازالے کے لیے نئے گوشے تک پہنچانا چاہتے ہیں ایک مضمون میں محترمہ عائشہ بیگم کا ذکر ہے جنہوں نے تعلیم سے آراستہ کیا اور اب وہ دوسرے بچوں کے لیے سرگرم عمل ہیں، یہ کتاب خاص ملک کے ذمہ داروں کے مطالعہ میں آنے کی چیز ہے مگر کمپیوٹر کے اغلاط خاص ہیں۔

پدریا از جناب شکیل اعظمی متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت جلد

صفحات ۱۳۶ قیمت ۵۰ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

روز و فردا عصری کرب و اضطراب اور لہجہ و آہنگ کی جدت و تازگی کے باعث سے منفرد اور جدا ہے جو اس سال ہونے کے باوجود کلام میں سختگی ہے پہلے ہی کی کہ صغریٰ غزل کو نیا پن بھجی دے رچا دکھنی دے یہ مجموعہ اس کی قبولیت کی، جھیل، پانی، ناؤ، رات، جگنو، خانہ بدوشی اس مجموعہ کی محض چند علامات سے سورت تک شاعر کی زندگی کی حقیقتیں ان میں پنہاں ہیں خلیل الرحمن راختر کے اشعار کے باوجود نوجوان شاعر کا اپنا منفرد انداز ہے، کا انتساب میں یہ شعر ہے:

میں ایسا لگتا ہے سر کے نیچے تری، تھیلی ہے

یہ پاکیزگی اور کرب و روحانی، شاعر کے احساسات کو خود ہی متعین کر دیتے ہیں کی ضرورت یہ بیان کی گئی ہے کہ غزل میں آیا ہے کہ جذبات کا سودا کر لوں میں اردو شاعری کو نفع ہوا ہے۔